

Georg-August-Universität Göttingen
Musikinstrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars

Klassifizierter und chronologisch geordneter Überblick über die Geschichte
der Forschung in, an und im Umkreis der Musikinstrumentensammlung

(Stand: 28.08.2022)

Klaus-Peter Brenner

Inhalt

1. Hausinterne Forschungen (seit 1968)

1.1. Hausinterne systematische Forschungen mit Bezug zur Instrumentenkunde und zur Sammlung

1.2. Hausinterne Bestandserschließung:

Aufarbeitung der Sammlungsgeschichte sowie klassifizierende und beschreibende Katalogisierung in Verbindung mit Provenienzforschung / Nachdokumentation / Rekontextualisierung der Objekte

1.3. Hausinterne Erschließungsarbeiten für fremde Sammlungen:

Provenienzforschung / Nachdokumentation / Rekontextualisierung von Objekten

1.4. Hausinterne monographische Forschungen mit Bezug zur Instrumentenkunde und zur Sammlung

1.4.1. Hausinterne monographische Forschungen zur Region Europa

1.4.2. Hausinterne monographische Forschungen zur Region Afrika

1.4.3. Hausinterne monographische Forschungen zur Region Asien

1.4.4. Hausinterne monographische Forschungen zur Region Amerika

1.5. Hausinterne biographische Forschungen mit Bezug zur Sammlung

2. Hausexterne Forschungen mit Bezug zur Sammlung (seit 1885)

2.1. Hausexterne theoretisch-methodologische Forschungen mit Bezug zur Sammlung

2.2. Hausexterne sammlungsspezifische Arbeiten zur Bestandserschließung

2.3. Hausexterne sammlungsübergreifende Arbeiten zur Bestandserschließung mit Bezug zur Sammlung

2.4. Hausexterne monographische Forschungen mit Bezug zur Instrumentenkunde und zur Sammlung

2.4.1. Hausexterne monographische Forschungen zur Region Europa

2.4.2. Hausexterne monographische Forschungen zur Region Afrika

2.4.3. Hausexterne monographische Forschungen zur Region Asien

2.5. Hausexterne biographische Forschungen mit Bezug zur Sammlung

1. Hausinterne Forschungen (seit 1968)

1.1. Hausinterne systematische Forschungen mit Bezug zur Instrumentenkunde und zur Sammlung

Husmann, Heinrich. 1968. „Musikinstrumente und Musikwissenschaft.“ In: Georgia Augusta. Nachrichten aus der Universität Göttingen, Nr. 9. Göttingen: Universitätsbund. S. 94-98.

Maucksch, Hans-Jörg. 1979. Grundlinien einer Klassifikation der Musikinstrumente von Sebastian Virdung bis Hornbostel / Sachs. Unveröffentlichte Magisterarbeit an der Philosophischen Fakultät der Georg-August-Universität Göttingen. [Typoskript, 181 Seiten.]

Hesse, Horst-Peter. 1982. „The judgement of musical intervals.“ In: Music, Mind and Brain. The Neuropsychology of Music, hrsg. von Manfred Clynes. New York: Plenum Press. S. 217-225.

Hesse, Horst-Peter. 1986. „Klangwertbestimmung musikalischer Zusammenklänge auf Grund einer Zweifaktoren-Theorie der Sonanz.“ In: Mikrotöne I, Innsbruck: Edition Helbling. S. 49-68.

Hesse, Horst-Peter. 1988. „Sonanz- und Distanz-Urteil bei musikalischen Intervallen - Über die Verbindlichkeit mathematischer Intervalldefinitionen.“ In: Mikrotöne II, Innsbruck: Edition Helbling. S. 141-158.

Brenner, Klaus-Peter. 1993. „Bemerkungen zum Entwicklungsgedanken in der Musikinstrumentenkunde.“ In: Georgia Augusta, Nachrichten aus der Universität Göttingen, Nr. 58. Göttingen: Universitätsbund. S. 9-24.

→ Brenner, Klaus-Peter. 1993. Abstract Nr. 9548ap. In: rilm / Abstracts of Music Literature, Bd. XXVII. New York: Répertoire International de Littérature Musicale.

→ Boxall, Maria. 2001. „The Origins and Evolution of Diatonic Fretting.“ In: The Galpin Society Journal, Bd. 54, S. 143-199. [S. 174: Zitation.]

→ Gétreau, Florence. 2006. „Curt Sachs and his Contribution to the Museology of Music.“ Hyper Article en Ligne - Sciences de l'Homme et de la Société, S. 99-109, ID: 10670/1.r7a9gt, <https://isidore.science/document/10670/1.r7a9gt> (Zugriff: 16.04.2020). [S. 99: Zitation.]

→ Gétreau, Florence. 2009. „Curt Sachs as a Theorist for Music Museology.“ In: Music's Intellectual History, hrsg. von Zdravko Blažeković und Barbara Dobbs Mackenzie. New York: Répertoire International de Littérature Musicale (RILM). S. 303-314. [S. 303: Zitation.]

Brenner, Klaus-Peter. 2010. Auf Anfrage der von Prof. Morag Josephine Grant, Georg-August-Universität Göttingen, geleiteten Freefloater-Forschergruppe „Music, Conflict and the State“ Recherchen im Bestand der Sammlung zu Musikinstrumenten, die einen Bezug zu militärischen Usanzen, Krieg, Konflikt und Gewalt aufweisen. Erstellung einer kommentierten Liste.

Schäfer, Tobias. 2012. Heydes kybernetische Instrumentensystematik. Unveröffentlichte instrumentenkundliche Seminararbeit, 16 Seiten. [Manuskript im Archiv der Sammlung.]

Schäfer, Tobias. 2014. Klingt nach Klavier: Die Entwicklung des Pianoklangs und der Einfluss von Freigabegeräuschen auf dessen Bewertung. Magisterarbeit an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover in Kooperation mit dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Georg-August-Universität Göttingen. Betreuer: Prof. Dr. Reinhard Kopiez, Prof. Dr. Andreas Waczkat.

Brenner, Klaus-Peter. [Work in progress.] Musikinstrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Georg-August-Universität Göttingen. Bestandskatalog. [Vorläufige Version als PDF-Download (5,51 MB) unter: <http://www.uni-goettingen.de/de/71170.html>, Stand 19. Januar 2019: 920 Doppelseiten (ohne Abbildungen).]

1.2. Hausinterne Bestandserschließung:

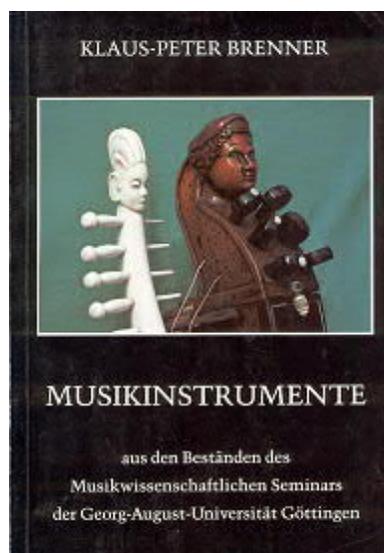
Aufarbeitung der Sammlungsgeschichte sowie klassifizierende und beschreibende Katalogisierung in Verbindung mit Provenienzforschung / Nachdokumentation / Rekontextualisierung der Objekte

Maucksch, Hans-Jörg. 1980. „Zu ausgewählten Querflöten der Göttinger Musikinstrumentensammlung.“ In: *Tibia*, 5. Jg., Heft 3/1980, S. 183-188.

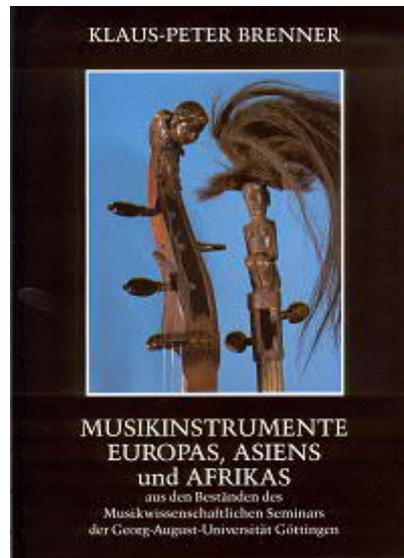
Maucksch, Hans-Jörg. 1981. Katalog III. Vollständiges Objektverzeichnis der Musikinstrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Göttingen. Stand Februar 1981. Gebundenes Inventar, 268 Seiten.

Maucksch, Hans-Jörg. 1982. Beschreibung der drei Stengelschen Holzblasinstrumente Inv.-Nr. 987, 301 und 306 der Göttinger Instrumentensammlung. Beschreibung (mit Detailzeichnungen), Abmessungen und analytische Strukturskizzen des Klappensystems nach dem Muster des Heydeschen Flötenkataloges Leipzig. [6 Seiten, im Archiv der Sammlung.]

Brenner, Klaus-Peter. 1986a. Revision des Göttinger Instrumentenbestandes im Hinblick auf mögliche Fälschungen bzw. Verfälschungen aus der Werkstatt Leopoldo Franciolinis. Manuskript (23 Seiten, incl. Fotodokumentation und Korrespondenz mit Friedemann Hellwig, Restaurator am Germanischen Nationalmuseum Nürnberg). [Im Archiv der Sammlung.]



Brenner, Klaus-Peter. 1986b. Musikinstrumente aus den Beständen des Musikwissenschaftlichen Seminars der Georg-August-Universität Göttingen. Ausstellungskatalog, Bank für Gemeinwirtschaft. Hrsg. von Martin Staehelin. Göttingen: Musikwissenschaftliches Seminar der Georg-August-Universität, 1986. [68 Seiten.]



Brenner, Klaus-Peter. 1987a. Musikinstrumente Europas, Asiens und Afrikas aus den Beständen des Musikwissenschaftlichen Seminars der Georg-August-Universität Göttingen. Ausstellungskatalog Deutsche Bank. Hrsg. von Rudolf M. Brandl. Göttingen: Musikwissenschaftliches Seminar der Georg-August-Universität, 1987. [58 Seiten.]

Brenner, Klaus-Peter. 1987b. „Musikwissenschaftliches Seminar. Sammlung von Musikinstrumenten.“ In: 250 Jahre Georg-August-Universität Göttingen. Katalog zur Jubiläums-Ausstellung im Auditorium. Hrsg. von Gustav Beuermann u. a. Göttingen: Georg-August-Universität. S. 186-189.



Brenner, Klaus-Peter. 1989. Erlesene Musikinstrumente aus der Sammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Georg-August-Universität Göttingen. Katalog zur Eröffnung der Dauerausstellung im Accouchierhaus. Hrsg. von Martin Staehelin und Rudolf M. Brandl. ISBN 3-980-2002-0-5. Göttingen: Musikwissenschaftliches Seminar der Georg-August-Universität. [130 Seiten.]

→ Joppig, Gunther. 1989. Rezension in: Das Musikinstrument, 38. Jahrgang, Heft 12 (Dezember 1989). Frankfurt am Main: Verlag Erwin Bochinsky / Das Musikinstrument. S. 63.

→ Schäfer, Michael. 1989. Rezension „Kleinodien aus dem Accouchirhaus. Ein Buch über die Prunkstücke der Musikinstrumentensammlung.“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, 25./26. November 1989.

→ Galin, Krešimir. 1990. Rezension in: Narodna umjetnost – Hrvatski casopis za etnologiju i folkloristiku / Croatian Journal of Ethnology and Folklore Research, Bd. 27. Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research. S. 324.

→ Brenner, Klaus-Peter. 1992. Abstract Nr. 286bm. In: rilm / Abstracts of Music Literature, Bd. XXVI. New York: Répertoire International de Littérature Musicale.

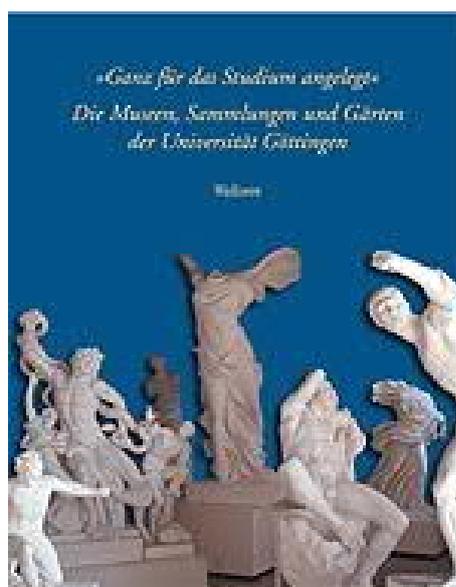
→ Rice, Albert R. 2009. From the Clarinet d'Amour to the Contra Bass: A History of Large Size Clarinets, 1740-1869. Oxford: Oxford University Press. S. 314, Anm. 307.

Brenner, Klaus-Peter. 1990. „Musikinstrumentensammlung der Göttinger Universität.“ In: Das Musikinstrument, 39. Jg., Heft 2-3, Frankfurt am Main: Verlag Erwin Bochinsky. S. 172-173.

Brenner, Klaus-Peter. 1991-92. Skalendarstellung und physische Vermessung der osttürkischen Kurzoboe Inv.-Nr. 1357, nebst Röntgenbild zur Darstellung des Bohrungsverlaufs. Im Zusammenhang einer Korrespondenz mit Prof. Albrecht Schneider (Hamburg). [Im Archiv der Sammlung.]

Brenner, Klaus-Peter. 1992. Akustische Vermessung und musikalisch-strukturelle Analyse der Bundeinteilungen der türkischen Langhalslauten Inv.-Nr. 1253 und 1238 in der Göttinger Musikinstrumentensammlung. Manuskript und Faltblatt mit synoptischer Tafel. [Im Archiv der Sammlung.]

Brenner, Klaus-Peter. 1993/97. Beschreibendes Inventar der Sammlungen Brenner Türkei 1984, Zimbabwe 1993 und Uganda 1997, einschließlich Kopien aller relevanten Passagen aus den Feldtagebüchern. 67-seitiges Manuskript, im Anhang: kopierte Karten mit Reiserouten in Zimbabwe und Uganda. [Im Archiv der Sammlung.]



Brenner, Klaus-Peter. 2001a [zusammen mit Martin Staehelin]. „Die Musikinstrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars.“ In: 'Ganz für das Studium angelegt': Die Museen, Sammlungen und

Gärten der Universität Göttingen. Hrsg. von Dietrich Hoffmann und Kathrin Maak-Rheinländer im Auftrag des Universitätsbundes. ISBN 3-8924 4-452-8. Göttingen: Wallstein Verlag (<http://www.wallstein-verlag.de/>), 2001. S. 110-118 und 139-140 (Taf. 23-24).

→ Brenner, Klaus-Peter. 1992. Abstract. In: rilm / Abstracts of Music Literature. New York: Répertoire International de Littérature Musicale.

Brenner, Klaus-Peter. 2001b [zusammen mit Martin Staehelin]. „Die Musikinstrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Georg-August-Universität Göttingen – Bestand, Geschichte, Bedeutung.“ Internet: PDF-Download unter <http://www.uni-goettingen.de/de/71170.html> und unter http://www.uhv.sav.sk/STUDIA/simp_13/brenner_13.pdf, 2000, aktualisiert 2001. [52 Seiten, 16 Abb.].

Staehelin, Martin. 2005. Beschreibung einer Traversflöte in Göttinger Privatbesitz. Detaillierte Objektbeschreibung mit Recherchebericht zu Inv.-Nr. 1586. [Bestandteil der im Inventar abgelegten Erwerbungsunterlagen, dort wiederum der Korrespondenz Staehelins mit der Vorbesitzerin Frau Hilde Willerding, Göttingen.]

Brenner, Klaus-Peter. 2006. Bericht an das Niedersächsische Ministerium für Wissenschaft und Kultur über die Ergebnisse der Provenienzrecherche an der Musikinstrumentensammlung im Hinblick auf NS-verfolgungsbedingt entzogenes Kulturgut. Antwort auf eine entsprechende Anfrage anlässlich der gemeinsamen Erklärung von Bund, Ländern und kommunalen Spitzenverbänden zur Auffindung und Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturguts, insbesondere aus jüdischem Besitz. [Brief an das MWK / Herrn Heiko Völker vom 12.06.2006, im Archiv der Sammlung.]

Brenner, Klaus-Peter / Lothar Bemann (Deutsche Clavichord Societät e. V.). 2008. Bilddokumentation (112 Fotos) des – zu diesem Zweck partiell geöffneten – Clavichordes Inv.-Nr. 954 von Ernst Philipp Rosenkran(t)z in der Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen. Für ein Forschungsprojekt des Baseler Cembalobauers Thomas Steiner zur Organologie historischer Clavichorde erstellt.

Brenner, Klaus-Peter. 2004-2009. Recherchen zur Individualgeschichte des Bessonschen Linkshänder-Kornetts Inv.-Nr. L-143, dessen Auftraggeber und erster Besitzer ein aus Pöhlde am Harz stammender Schiffskapellmeister namens Hermann Dieterich (1868-1953) war, der zwischen ca. 1910 und 1930 von Bremerhaven aus auf den Passagierdampfern der United States Lines zur See fuhr. [Konvolut von Unterlagen, Fotos und Rechercheergebnissen im Archiv der Sammlung.]

Brenner, Klaus-Peter. 2009a. Bilddokumentation (17 + 30 + 16 Fotos) der europäischen Xylophone Inv.-Nr. 654, 891 und 1009 in der Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen. Für ein Forschungsprojekt des Instrumentenkundlers Mikhail Shilnov (Kharkiv, Ukraine) zur Typologie, Organogeographie und Entwicklungsgeschichte europäischer Xylophone erstellt.

Brenner, Klaus-Peter. 2009b. Sammlungen der Göttinger Universität: Gespräch mit der WKN-AG "Forschung in Museen" am 18.08.2009, 16:00-18:00 Uhr – Forschung in und an der Musikinstrumentensammlung. [Manuskript, 25 Seiten, im Archiv der Sammlung.]

Brenner, Klaus-Peter. 2009c. Musikinstrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Georg-August-Universität Göttingen. Antworten zum Fragenkatalog „Universitäre Sammlungen und Sammlungsbezogene Forschung“ der Geschäftsstelle des Wissenschaftsrates / Arbeitsgruppe „Sammlungsbezogene Forschung in Deutschland“ vom 10.06.2009. [Manuskript, 101 Seiten (61 Seiten Text, 40 Seiten Abbildungen), im Archiv der Sammlung.]

Brenner, Klaus-Peter. 2010. „Musikinstrumentensammlung“ (= Teil B. Geistes- und Gesellschaftswissenschaften, Kap. 24). In: Die Situation der akademischen Sammlungen und Museen der Georg-August-Universität Göttingen. Ein Memorandum. Zusammengestellt von den Vertreterinnen und Vertretern der Sammlungen der Universität Göttingen. Ansprechpartner: Daniel Graepler, Jochen Heinrichs, Gundolf Krüger, Samuel-James Patterson, Mike Reich, Joachim Reitner, Hedwig Röckelein, Michael Schwerdtfeger, Susanne Ude-Koeller, Rainer Willmann. Göttingen, im Juni 2010. S. 82-88.



Brenner, Klaus-Peter. 2012c. „Musikinstrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars.“ In: Georg-August-Universität Göttingen (Hrsg.): Dinge des Wissens – Die Sammlungen, Museen und Gärten der Universität Göttingen, ISBN 978-3-8353-1064-3 (<http://www.wallstein-verlag.de/9783835310643.html>), Göttingen: Wallstein Verlag, S. 312-313.

Graepler, Daniel (mit Beiträgen von Jörg Bölling, Klaus-Peter Brenner, Gundolf Krüger, Jörg Männer, Anne-Katrin Sors, Gert Tröster, Gabriele G. Weis). 2012. „Was die Dinge lehren.“ In: Georg-August-Universität Göttingen (Hrsg.): Dinge des Wissens – Die Sammlungen, Museen und Gärten der Universität Göttingen, ISBN 978-3-8353-1064-3 (<http://www.wallstein-verlag.de/9783835310643.html>), Göttingen: Wallstein Verlag, S. 210-219.

Viebahn, Christoph (mit Beiträgen von Wolfgang Böker, Klaus-Peter Brenner, Daniel Graepler, Brigitta Hauser-Schäublin, Jochen Heinrichs, Elvira Hörandl, Jörg Männer, Mike Reich, Michael Schwerdtfeger, Wolfgang Wangerin, Heiko Weber, Claudia Wiesemann). 2012. „Forschen und Sammeln.“ In: Georg-August-Universität Göttingen (Hrsg.): Dinge des Wissens – Die Sammlungen, Museen und Gärten der Universität Göttingen, ISBN 978-3-8353-1064-3 (<http://www.wallstein-verlag.de/9783835310643.html>), Göttingen: Wallstein Verlag, S. 220-234.

Brenner, Klaus-Peter. 2012d. „Die Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen.“ In: Forschung & Lehre, Heft 4/12, Themenschwerpunkt „Wissenschaftliche Sammlungen“, S. 285-286. Ab Mai 2012 auch im Online-Archiv unter: http://www.forschung-und-lehre.de/wordpress/?page_id=7.

Brenner, Klaus-Peter. 2012e. Englischsprachige Fassung der Ausstellungstexte der Musikinstrumentensammlung in der Jubiläumsausstellung „Dinge des Wissens – Die Sammlungen, Museen und Gärten der Universität Göttingen.“ In: Georg-August-Universität Göttingen / Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen (Hrsg.): Objects of Knowledge – The Collections, Museums and Gardens of the University of Göttingen, Paulinerkirche Göttingen, 3rd June – 7th October 2012. Göttingen: Georg-August-Universität Göttingen / Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen.

Brenner, Klaus-Peter. 2013. „Musikinstrumentensammlung.“ In: Präsidentin der Georg-August-Universität Göttingen (Hrsg.) / Mike Reich und Katrin Pietzner (Redaktion): Die Sammlungen, Museen und Gärten der Universität Göttingen. ISBN 978-3-86395-140-5. Göttingen: Universitätsverlag. S. 36-37. – Als PDF-Download (15,4 MB): <http://www.univerlag.uni-goettingen.de/content/list.php?notback=1&details=isbn-978-3-86395-140-5>.

Brenner, Klaus-Peter. 2014. Provenienzforschung und Literaturrecherche zur historischen Kontextualisierung des nachweislich eines Vermerks im Inventar Moeck/Hickmann/Hickmann 1956-63 aus dem Konzentrationslager Auschwitz stammenden Violoncellos Inv.-Nr. 376.

Schäfer, Michael. 2014. „Walzer zur Hinrichtung: Musikwissenschaft und Einsatz von Musik im Nationalsozialismus.“ In: Göttinger Tageblatt, 03.01.2014. [Bericht über einen öffentlichen Vortrag von Prof. Morag Josephine Grant in der Paulinerkirche zum Thema „Musikwissenschaft im Schatten des Nationalsozialismus“ im Rahmen der Vortragsreihe „Unser Land hat sich so gewandelt“. Vortrag und Bericht gehen auf das aus dem Konzentrationslager Auschwitz stammende Violoncello Inv.-Nr. 376 der Musikinstrumentensammlung ein.] Auch online unter:

www.goettinger-tageblatt.de/Nachrichten/Wissen/Wissen-vor-Ort/Musikwissenschaft-und-Einsatz-von-Musik-im-Nationalsozialismus.

Brenner, Klaus-Peter. 2015. „Collection of Musical Instruments.“ In: President of Göttingen University (Hrsg.) / Mike Reich und Katrin Pietzner (Redaktion): The Collections, Museums and Gardens of Göttingen University. ISBN 978-3-86395-196-2. Göttingen: Universitätsverlag. S. 36-37. – Als PDF-Download (14,6 MB): <http://www.univerlag.uni-goettingen.de/content/list.php?notback=1&details=isbn-978-3-86395-196-2>.

Brenner, Klaus-Peter. 2015. Öffentliche Präsentation des aus dem KZ Auschwitz stammenden Violoncellos Inv.-Nr. 376 der Musikinstrumentensammlung im Rahmen eines von der Hamburgischen Vereinigung von Freunden der Kammermusik e.V. veranstalteten und von dem Musikjournalisten und 1. Vorsitzenden der HVFK Ludwig Hartmann moderierten Gesprächskonzerts mit der „Cellistin von Auschwitz“ Anita Lasker-Wallfisch sowie ihrem Sohn Raphael Wallfisch und ihrem Enkel Simon Wallfisch. Das Gesprächskonzert fand am Freitag, den 12. Juni 2015, um 19:00 Uhr im Kleinen Saal der Laeishalle in Hamburg, Johannes-Brahms-Platz, statt und wurde vom NDR aufgezeichnet. Auszüge wurden am 21.06.2015 um 18:00 Uhr und am 23.06.2015 um 21:00 Uhr auf NDR kultur gesendet. Frau Lasker-Wallfisch hat das Cello bei dieser Gelegenheit in Augenschein genommen, konnte aber die Annahme, dass es sich eventuell um das seinerzeit im Mädchenorchester von Auschwitz von ihr gespielte Exemplar handeln könnte, weder bestätigen noch entkräften. Raphael Wallfisch stimmte das Instrument und spielte es kurz an.

→ Hamburgische Vereinigung von Freunden der Kammermusik e.V.:

Ankündigung des Gesprächskonzerts:

http://www.kammermusikfreunde.de/lasker_wallfisch.htm

→ NDR kultur:

Einstündige Rundfunksendung mit Ausschnitten aus dem insgesamt vierstündigen Gesprächskonzert:

<https://www.ndr.de/kultur/musik/Anita-Lasker-Wallfisch-in-Hamburg,laskerwallfisch128.html>

→ Hamburgische Vereinigung von Freunden der Kammermusik e.V.:

Bericht und Fotostrecke auf Facebook:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1603546296590430.1073741845.1459165817695146>

→ Hamburgische Vereinigung von Freunden der Kammermusik e.V.:

Ausschnitte aus einem Videomitschnitt des Gesprächskonzerts auf YouTube:

#1: <https://www.youtube.com/watch?v=b1dmAulVXY4>

#2 (hier ab 2'27" die Präsentation des Göttinger Auschwitz-Cellos):

<https://www.youtube.com/watch?v=l2P1ry4lhjl>

→ Hamburger Abendblatt, 16.06.2015:

Bericht von Ilja Stephan:

<http://www.abendblatt.de/kultur-live/article205389131/Die-Cellistin-von-Auschwitz-im-Konzertgespraech.html>

→ Musikinstrumentensammlung der Georg-August-Universität Göttingen:

Homepage:

<http://www.uni-goettingen.de/de/517117.html>

Heigel, Julian / Christine Hoppe / Andreas Waczkat. 2017. "es liegt also für das Gebiet der Musikwissenschaft eine aus der Vergangenheit in die Gegenwart wirkende Verpflichtung in Göttingen vor". Zur Gründungsgeschichte des Göttinger Musikwissenschaftlichen Seminars." In: Musikwissenschaft 1900-1930. Zur Institutionalisierung einer jungen akademischen Disziplin. Bericht über die Tagung 22.-23. November 2013 in Halle. Hrsg. von Wolfgang Auhagen, Wolfgang Hirschmann und Tomi Mäkelä. Hildesheim 2017, S. 162-181. – Enthält u.a. neue Archivforschungen zur Vorgeschichte der Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen.

Brenner, Klaus-Peter. 2018. Sichtung, Nachdokumentation, Inventarisierung von 135 ethnologischen und archäologischen Musikinstrumenten der Sammlung „Hickmann II“ (Nachlass der Musikwissenschaftler Prof. Dr. Ellen Hickmann und Prof. Dr. Hans Hickmann) sowie von ebenfalls aus diesem Nachlass stammender Literatur zum Bestand und Archivalien zur Sammlungsgeschichte.

Musikinstrumentensammlung
des Musikwissenschaftlichen Seminars
der Georg-August-Universität Göttingen

Bestandskatalog

Klaus-Peter Brenner

Brenner, Klaus-Peter. [Work in progress.] Musikinstrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Georg-August-Universität Göttingen. Bestandskatalog. [Vorläufige Version als PDF-Download (4,78 MB) unter: <http://www.uni-goettingen.de/de/71170.html>, Stand 11. Mai 2020: 945 Seiten (noch ohne Abbildungen).]

1.3. Hausinterne Erschließungsarbeiten für fremde Sammlungen: Provenienzforschung / Nachdokumentation / Rekontextualisierung von Objekten

Schöpf, Jürgen. 1996a. Praktikum am Völkerkundlichen Museum Witzenhausen (einer überwiegend von Freunden und Absolventen der ehemaligen Deutschen Kolonialschule Witzenhausen und ihrer Nachfolgeeinrichtungen zusammengetragenen Sammlung): Provenienzforschung, Nachdokumentation und Rekontextualisierung von Musikinstrumenten im Zusammenhang mit einer partiellen Neugestaltung der Dauerausstellung.

Schöpf, Jürgen. 1996b. Dokumentation der beiden Lamellophone aus dem Nachlaß Kamillo Meinhardt. 10-seitiges Manuskript mit 2 Fotos, 1 Zeichnung und 2 Karten. [Im Archiv der Sammlung.]

Schöpf, Jürgen. 2002. Towards a Documentation of the items no. G.6305a/b of the National Museum of Copenhagen, Denmark. 10-seitiges Manuskript mit 2 Fotos und 4 Zeichnungen. [Im Archiv der Sammlung.]

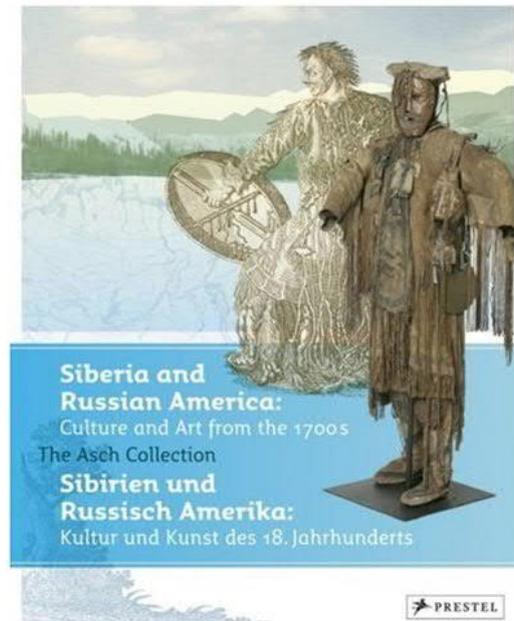
Brenner, Klaus-Peter. 2003. Nachdokumentation afrikanischer (und einiger außerafrikanischer) Instrumente im Musikinstrumentenmuseum des polnischen Nationalmuseums Poznań. Unter besonderer Berücksichtigung von Vergleichsstücken der Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen. 54-seitiges Manuskript, Poznań / Göttingen, 2003. Deponiert im Archiv des Musikinstrumentenmuseums des Nationalmuseums Poznań und im Archiv der Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen.

Brenner, Klaus-Peter. 2003. Instrumentenkundliche Recherchen für die 2004 in der St. Markuskirche Scheden eingerichtete „Johann Joachim Quantz Ausstellung“ (<http://www.quantz.info/index.phtml>). [Korrespondenz mit Generalmusikdirektor Christian Simonis im Archiv der Sammlung.]

Brenner, Klaus-Peter. 2003. Datierung und Kontextualisierung einer in Kalifornien aufgetauchten Naderman-Harfe (18. Jahrhundert) anhand der in → Brenner 1998 publizierten Checkliste. – Dazu: Anonym. 2003. „Antique French harp to grace Vallejo parlor.“ In: The Sonoma Index-Tribune, Sonoma Valley, California, Freitag, 7. Februar 2003, S. A2. [Korrespondenz und Pressebericht im Archiv der Sammlung.]

Brenner, Klaus-Peter. 2005. Recherchen zur Provenienzbestimmung bzw. Kontextualisierung einiger asiatischer und amerikanischer Musikinstrumente des 18. Jahrhunderts in der Völkerkundlichen Sammlung der Universität Göttingen / Baron-von-Asch-Sammlung. 70-seitiges Manuskript, Göttingen, 2005. Deponiert im Archiv der Ethnologischen Sammlung der Universität Göttingen und im Archiv der Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen.

Schöpf, Jürgen. 2006. „A unique Zulu Stick Zither in the National Museum of Copenhagen, Denmark.“ In: Heidi Christ (Hrsg.): Musik verbindet uns. Festschrift für Marianne Bröcker (= Veröffentlichungsreihe für fränkische Volksmusik der Bezirke Mittel-, Ober- und Unterfranken, Bd. 62). Uffenheim: Forschungsstelle für fränkische Volksmusik. S. 135-145.



Brenner, Klaus-Peter. 2007. „Musical Instruments“ [Beitrag zu einigen asiatischen (türkischen, chinesischen, ewenkischen) und amerikanischen (alutiiq-kodiakischen) Musikinstrumenten des 18. Jahrhunderts]. In: Brigitta Hauser-Schäublin / Gundolf Krüger (Hrsg.): *Siberia and Russian America: Culture and Art from the 1700s. Sibirien und Russisch-Amerika: Kultur und Kunst des 18. Jahrhunderts. The Asch Collection* Goettingen. [Katalog zur gleichnamigen Ausstellung vom 16.9. - 13.11.2007 im Alten Rathaus Göttingen und 2009 in wechselnden Museen in Rußland.] München / Berlin / London / New York: Prestel Verlag (<http://prestel.txt.de/>). S. 279-285, dazu 188-189 (Plate 5), 200 (Plate 20), 216 (Plate 37) und 286-296 (94 Titel umfassender Beitrag zur Bibliographie).

Brenner, Klaus-Peter. 2009a. Rekontextualisierung / Nachdokumentation musikethnologisch-instrumentenkundlichen Bildmaterials für den Schroedel Schulbuchverlag (Braunschweig) im Zusammenhang mit einer überarbeiteten Neuauflage des Schulbuches sound check S II, hrsg. von Walter Engel. [Korrespondenz im Archiv der Sammlung.]

Brenner, Klaus-Peter. 2009b. Rekontextualisierung / Nachdokumentation einiger ethnologischer Musikinstrumente in der Sammlung der Universität Oregon. <http://www.uoregon.edu/~mlevy/>. [9-seitiges Manuskript und Korrespondenz im Archiv der Sammlung.]

Brenner, Klaus-Peter. 2010a. Literatur-, Feld- und Archiv-Recherchen zu einem in den 1950er/1960er Jahren serienmäßig in Mittenwald produzierten und in Göttingen durch das Musikhaus Hack mit dem Zettel „HACK-Baß, Göttingen, 19..“ vertriebenen Kontrabass-Modell mit „Dancing Seal“-Schalllöchern. [Auf Anfrage von Mr. Mark Feld, England. Korrespondenz im digitalen Archiv der Sammlung.]

Brenner, Klaus-Peter. 2010b. Nähere Bestimmung dreier auf niederländischen/flämischen Gemälden des 17. Jahrhunderts abgebildeter Holzblasinstrumente, auf Anfrage des Schlossmuseums Stiftung Schloss Friedenstein Gotha. [E-Mail-Korrespondenz im digitalen Archiv der Sammlung.]

Brenner, Klaus-Peter. 2010c. Bestimmung / Rekontextualisierung / Nachdokumentation einer Bogenharfe Nandomo der Mangbetu (Demokratische Republik Kongo), auf Anfrage des Völkerkundemuseums der Universität Zürich. [E-Mail-Korrespondenz im digitalen Archiv der Sammlung.]

Brenner, Klaus-Peter. 2011. Bestimmung / Rekontextualisierung / Nachdokumentation einer Bogenharfe der baSoga, baNyoro, Teso oder Lango/Langi (Uganda), auf Anfrage des Museums der Kulturen Basel. [E-Mail-Korrespondenz im digitalen Archiv der Sammlung.]

Brenner, Klaus-Peter. 2011. Bestimmung eines Tafelklaviers mit Prellmechanik von „Jacob Marguth Instrumentenmacher in Butzbach“, erbaut wohl zwischen ca. 1800 und 1834, im Couven-Museum Aachen. [E-Mail-Korrespondenz im digitalen Archiv der Sammlung.]

Brenner, Klaus-Peter. 2015. Recherchen zu klingenden Aufführungen bzw. Tonaufnahmen höfischer Instrumentalmusik aus dem safawidischen Persien des 16.-17. Jahrhunderts, auf Anfrage des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg, im Hinblick auf die bevorstehende Eröffnung der dortigen neuen Islam-Abteilung. [E-Mail-Korrespondenz im digitalen Archiv der Sammlung.]

1.4. Hausinterne¹ monographische Forschungen mit Bezug zur Instrumentenkunde und zur Sammlung

1.4.1. Hausinterne monographische Forschungen zur Region Europa

Fanselau, Rainer. 1973. Die Orgel im Werk Edward Elgars (= Göttinger Musikwissenschaftliche Arbeiten, Bd. 5). Diss. Phil. Göttingen (Vertrieb: Kassel: Bärenreiter).

Boetticher, Wolfgang. 1978. Handschriftlich überlieferte Lauten- und Gitarrentabulaturen des 15. Bis 16. Jahrhunderts. Beschreibender Katalog (= RISM [Répertoire International des Sources Musicales], B VII). München: G. Henle Verlag.

Auhagen, Wolfgang. 1983. Studien zur Tonartencharakteristik in theoretischen Schriften und Kompositionen vom späten 17. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts (= Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVI: Musikwissenschaft, Bd. 6). Frankfurt am Main / Bern / New York: Peter Lang.

Fanselau, Rainer. 1987. „Orgelwissenschaftliche Forschung im Dienste der Liturgie bei Christhard Mahrenholz.“ In: Martin Staehelin (Hrsg.), Musikwissenschaft und Musikpflege an der Georg-August-Universität Göttingen. Beiträge zu ihrer Geschichte (= Göttinger Universitätsschriften, Serie A: Schriften, Bd. 3). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. S. 152-175.

Brandl, Rudolf M. 1988. „Kunst- und Volksmusikinstrumente in den Beziehungen zwischen Orient und Okzident seit Anfang des 19. Jahrhunderts.“ In: Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde, Bd. 13, S. 44-53.

Bartmann, Manfred. 1991. Das Beiern der Glocken in der Grafschaft Bentheim, Denekamp (NL), und Ostfriesland: Bewegung und Klang. Mit einer Audio-Cassette. Diss. Göttingen 1989. Ludwigsburg, Beuzlen 6: Philipp.

Brandl, Rudolf M. / Diether Reinsch. 1992. Die Volksmusik der Insel Karpathos. Bd. 1: Die Lyramusik von Karpathos. Eine Studie zum Problem von Konstanz und Variabilität instrumentaler Volksmusik am Beispiel einer griechischen Insel 1930-1981. 1. Halbband: Text. 2. Halbband (in 6 Heften): Transkriptionen. Mit 2 Audio-Cassetten. Göttingen: Edition Re.

¹ In dieser Kategorie sind Forschungen erfasst, die personell am Musikwissenschaftlichen Seminar verankert waren oder sind.

- Brandl, Rudolf M. 1992. „Die Struktur traditioneller Volksmusik-Ensembles in Griechenland.“ In: *Studia instrumentorum musicae popularis*, Bd. 10, S. 103-108.
- Brenner, Klaus-Peter. 1993. Kriterien- und Strukturanalyse der von Leopold Mozart in seinem „Versuch einer gründlichen Violinschule“ (Augsburg, 1756) vorgenommenen Klassifikation der Streichinstrumente. [Manuskript.]
- Boetticher, Wolfgang. 1994. Artikel „Aulos.“ In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe.* Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel / Basel / London / New York / Prag: Bärenreiter; Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler. Sachteil, Bd. 1, Sp. 1039-1042.
- Brandl, Rudolf M. 1995a. Artikel „Griechenland“, Abschnitt „C. Volksmusik und Tänze.“ In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe.* Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel / Basel / London / New York / Prag: Bärenreiter; Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler. Sachteil, Bd. 3, Sp. 1688-1705, 1710-1712.
- Brandl, Rudolf M. 1995c. „Inselgriechische Volksmusik und Instrumentalmusik im 19. und 20. Jahrhundert.“ In: *Studia instrumentorum musicae popularis*, Bd. 11, S. 36-44.
- Brink, Meike ten. 1995. *Die Flötenkonzerte von Johann Joachim Quantz. Untersuchungen zu ihrer Überlieferung und Form (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Bd. 11).* 2 Bde. Diss. Göttingen, 1995. Hildesheim etc.: Olms.
- Staehelin, Martin. 1996. *Die Orgeltabulatur des Ludolf Bödeker. Eine unbekannte Quelle zur Orgelmusik des mittleren 15. Jahrhunderts (= Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, I. Philologisch-Historische Klasse, Nr. 5).* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Brenner, Klaus-Peter. 1997. *Das 28 Modalskalen umfassende Modalsystem der irischen Uilleann Pipes in Relation zum Ambitus des Chanters sowie dessen Profil an stufenspezifischen Timbres, Intonationscharakteristika und mikromelodischen bzw. klangfarblich-dynamischen Artikulationsmöglichkeiten. Mit exemplarischen Tune-Referenzen.* [Großformatige Tafel (Manuskript).]



Brenner, Klaus-Peter. 1998. Die Naderman-Harfe in der Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen. Ein französisches Instrument des 18. Jahrhunderts als Maschine, Skulptur, Möbel, Prestigefetisch, Ware und Klangwerkzeug (= Orbis musicarum, hrsg. von Rudolf M. Brandl, Bd. 14, hrsg. von Martin Staehelin). Verfasst im Auftrag der Herausgeber und unter Verwendung des Restaurierungsberichts und der Fotodokumentation von Sabina Kerkhoff. ISBN 3-927636-55-X. Göttingen: Edition Re (Verlagsbuchhandlung Dr. Mohan Kruschke Ramaswamy, Wolfgang-Döring-Straße 4, D-37077 Göttingen, edition.re@scitem.org), 1998. [xi + 253 Seiten.]

→ Brenner, Klaus-Peter. Abstract in: rilm / Abstracts of Music Literature. New York: Répertoire International de Littérature Musicale.

→ Droysen-Reber, Dagmar. 1999. Harfen des Berliner Musikinstrumenten-Museums. Bestandskatalog. Beschreibung der Instrumente von Dagmar Droysen-Reber und Beat Wolf, in Zusammenarbeit mit Wolfgang Mertin und Rainer M. Thureau. Berlin: Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. [Zeitgleich entstandenes Werk. Zitation.]

→ Anonym. 2000. Inhaltsverzeichnis des Buches. In: Homepage der Zeitschrift Harpa, <http://www.odilia.ch/naderman/> (Zugriff: 10.11.2003, Link nicht mehr aktiv).

→ Anonym. 2000. Rezension „Marie-Antoinette als Mutter der Pedalharfe / Marie-Antoinette, la mère de la harpe à pédales / Marie-Antoinette as Mother of the Pedal Harp.“ In: Harpa – Monatliche Harpenzeitung / Journal Mensuel de Harpe / Monthly Harp Newspaper, No. 35 (Juli 2000), Dornach, Schweiz: Odilia Publishing Ltd. S. 1 und 5.

→ Brenner, Klaus-Peter. 2003. 18 Addenda zu der in diesem Buch zusammengestellten Checkliste I (erhaltene Naderman-Harfen) wurden vom Autor im August 2003 an Mme. Laure Barthel (Lyon) übersandt, die einige dieser Ergänzungen in ihrem Buch *Au coeur de la harpe au XVIII^{ème} siècle* (France: Garnier-François Editions, 2005) berücksichtigt.

→ Adelson, Robert. 2009. „The Viscountess de Beaumont’s Harp and Music Album (1780).“ In: *The Galpin Society Journal*, Bd. 62, S. 159-166 und Farbtafeln S. 196-197. [S. 162, Anm. 12: Zitation.]

→ Adelson, Robert. 2010. „Rediscovering Cousineau's Fourteen-Pedal Harp.“ In: *The Galpin Society Journal*, Bd. 63, S. 159-178, 230-231. [S. 171, Anm. 52: Zitation.]

Bartmann, Manfred. 1998. „Glockenschlagen als instrumentale Volksmusik.“ In: Günter Fleischhauer / Monika Lustig / Wolfgang Ruf / Frieder Zschoch (Hrsg.): *Glocken und Glockenspiele* (= Michaelsteiner Konferenzberichte, Heft 56). Michaelstein: Stiftung Kloster Michaelstein. S. 206-228.

Kirdienė, Gaila [Research Fellow am Musikwissenschaftlichen Seminar 1994-1995]. 1998. *Smuikas ir Smuikavimas lietuvių etninėje kultūroje*. Daktaro disertacijos santrauka, humanitariniai mokslai, etnologija (07H) [Dissertation], Vytauto Didžiojo Universitetas. Kurzfassung der Dissertation, mit englischsprachiger Summary: „Fiddle and Fiddling in Lithuanian Ethnoculture.“ Kaunas, Litauen.

Brinzing, Armin. 1998. *Studien zur instrumentalen Ensemblesmusik im deutschsprachigen Raum des 16. Jahrhunderts* (= *Abhandlungen zur Musikgeschichte*, Bd. 4). Bd. I : Darstellungen. Bd. II : Editionen. Diss. Göttingen 1996. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Lüdtke, Joachim. 1999. *Die Lautenbücher Philipp Hainhofers (1578 - 1647)* (= *Abhandlungen zur Musikgeschichte*, Bd. 5). Diss. Göttingen 1997. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Heidrich, Jürgen. 2000. „Eine unbekannte Göttinger Claviertabulatur des 17. Jahrhunderts.“ In: *Schütz-Jahrbuch 2000*, S. 71-100.

Kirdienė, Gaila [Research Fellow am Musikwissenschaftlichen Seminar 1994-1995]. 2000. *Smuikas ir Smuikavimas lietuvių etninėje kultūroje [Fiddle and Fiddling in Lithuanian Ethnoculture]*. ISBN 9986-503-26-4. Vilnius, Litauen: Kronta.

Pennanen, Risto Pekka [Research Fellow am Musikwissenschaftlichen Seminar 2000-2002]. 2001. „Folk Music Research and Nationalism in the People's Republic of Bulgaria: A Preliminary Analysis.“ In: Ivan Čavlović (Hrsg.), *Anthology of the Second International Symposium "Music in Society"*. Sarajevo: Musicological Society of the FBiH. S. 173-83.

Staehelin, Martin. 2002. „Wer war der Holzblasinstrumentenbauer "I.IR"? Zu Alain Girards Aufsatz über "Les Hautbois d'église et leur énigme I.IR" in *Glareana 2001/2*.“ In: *Glareana*, Jg. 51, Heft 1, S. ...

Hofmann, Klaus. 2002. „Die rätselhaften Flötenstimmen des Bach-Schreibers Anonymus Vn. Drei Studien.“ In: Ulrich Konrad (Hrsg.), *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte*. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag. Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht. S. 247-268.

Kirda, Arvydas (Produktion) / Daiva Vyčiniene / Gaila Kirdienė [Research Fellow am Musikwissenschaftlichen Seminar 1994-1995] (Kommentar). 2003. *Sutartinės (1) [Vokal- bzw. Instrumentalpolyphonie-Gattung der litauischen Volksmusik]*. Audio-CD mit 24-seitigem Kommentarheft. Vilnius, Litauen: Juosta Records.

Bartmann, Manfred. 2003a. „Zeitliche Gestaltungsprinzipien beim Pibroch, der Musik für den schottischen Dudelsack.“ In: Niemöller/Gätjen (Hrsg.): *Perspektiven und Methoden einer Systemischen Musikwissenschaft*. Bericht über das Kolloquium im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität zu Köln 1998 (= *Systemische Musikwissenschaft*, Band 6). Frankfurt am Main etc.: Peter Lang. S. 189-200.

Brandl, Rudolf M. 2003. *Bau der Sackpfeife Tsambouna und Musik aus Olympos und Messochori (Karpavos) 1992 (Live-Aufnahme)* (= *RMB Video, Orbis musicarum, OM 81*). Videofilm. 61 Min. Göttingen: Edition Re.

- Bartmann, Manfred. 2004. „Das Glockenschlagen auf El Hierro als integrierter Bestandteil der inseltypischen Prozessionsmusik.“ In: Eszter Fontana / Andreas Michel / Erich Stockmann (Hrsg.): *Studia instrumentorum musicae popularis*, Bd. XII. Halle an der Saale: Janos Stekovics. S. 109-124.
- Erler, Annette. 2004. „Instrumental accompaniment to Maltese vocal music.“ In: Eszter Fontana / Andreas Michel / Erich Stockmann (Hrsg.): *Studia instrumentorum musicae popularis*, Bd. XII. Halle an der Saale: Janos Stekovics. S. 125-132.
- Staehelein, Martin. 2004. „Sprechende Musikinstrumente.“ In: Patrizia Radicchi / Michael Burden (Hrsg.), *Florilegium Musicae – Studi in onore di Carolyn Gianturco*. Pisa: Edizioni ETS. S. 197-219.
- Brink, Meike ten. 2004. *Johann Joachim Quantz*. Göttingen: Steidl.
- Kramer, Ursula. 2004. „Bläserkammermusik im frühen 18. Jahrhundert.“ In: Friedhelm Brusniak, Klaus-Peter Koch (Hrsg.), *Wege der Bläsermusik im südöstlichen Europa (= Arolser Beiträge zur Musikforschung, Bd. 10)*. Sinzig. S. 67-90.
- Kramer, Ursula. 2006. „Harmoniemusik – Streichquartett – Bläserquintett. Anmerkungen zum Gattungsgefüge der Kammermusik im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert.“ In: Boje E. Hans Schmuhl (Hrsg.), *Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Harmoniemusik (= Michaelsteiner Konferenzberichte, Bd. 71). XXXII. Wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein 2004*. Augsburg. S. 135-148.
- Kramer, Ursula. 2007. Artikel „Konzerte für Blasinstrumente“ und „Die Interpreten von Mozarts Bläserkonzerten.“ In: Joachim Brügge / Claudia Maria Knispel (Hrsg.), *Mozarts Orchesterwerke und Konzerte (= Das Mozart-Handbuch, Bd. 1)*. Laaber: Laaber-Verlag. S. 395-425 bzw. 426-437.
- Koch, Thomas. 2009. *Zur fanariotischen Ichos-Makam-Praxis in Adriani/Dramas in der „R. M. Brandl-Collection“ im Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften*. Magisterarbeit im Fach Musikethnologie, Musikwissenschaftliches Seminar, Universität Göttingen.
- Robertson, Karen [Gastprofessorin am Musikwissenschaftlichen Seminar im Wintersemester 2009/2010]. 2009/2010. *Forschungsprojekt zur Geschichte des Waldhorns anhand ausgewählter deutscher Museumsbestände einschließlich dessen der Sammlung*.
- Brenner, Klaus-Peter. 2009/2010. *Untersuchungen und Fotodokumentation zum Tafelklavier Inv.-Nr. 945 von J. P. Hinrichs, Hamburg 1804. Für ein Forschungsprojekt des Organologen Barend Kraal, Leiden, Niederlande. (Korrespondenz und Fotos im digitalen Objekt-Dossier archiviert.) Auszugsweise publiziert in: Kraal 2010: 126 (mit zwei Fotos Fig. 9)*.
- Raddatz, Alfred. 2012. *Klangveränderung bei Trautonium und analogem Synthesizer aus organologischer und kulturwissenschaftlicher Sicht*. Bachelorarbeit an der Universität Göttingen, Fach Musikwissenschaft; Betreuer: Dr. Klaus-Peter Brenner.
- Heinze, Melanie. 2012. *Die finnische Kantele Inv.-Nr. 56 in der Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen – Objekt, Typus, Kontext*. Bachelorarbeit an der Universität Göttingen, Fach Musikwissenschaft; Betreuer: Dr. Klaus-Peter Brenner.
- Hoppe, Christine. 2014. *Der Schatten Paganinis. Virtuosität in Kompositionen Heinrich Wilhelm Ernsts (1814-1865) (mit einem Verzeichnis seiner Werke)*. Göttingen Studies in Musicology, Bd. 5. Hildesheim: Olms. (Dissertation Universität Göttingen, 2012, bei Prof. A. Waczkat und Prof. Heinz von Loesch.)

De Walmont, Anne Katherine. 2013. Die Aufführungs- und Vermittlungspraxis der schwedischen instrumentalen folkmusik der Gegenwart am Beispiel der Musikklassse einer folkhögskola, sowie ihre mögliche Rolle als identitätsstiftender Faktor. Bachelorarbeit an der Universität Göttingen, Fach Musikwissenschaft; Betreuer: Dr. Klaus-Peter Brenner.

Wirth, Sigrid. 2015. "...Weil es ein Zierlich und lieblich ja Nobilitiert Instrument ist": Der Resonanzraum der Laute und musikalische Repräsentation am Wolfenbütteler Hof der Herzöge zu Braunschweig und Lüneburg 1580-1625. Dissertation Universität Göttingen, bei Prof. A. Waczkat und Prof. B. Abels.

Hoppe, Christine. 2015. „Der lange Schatten Paganinis. Heinrich Wilhelm Ernst (1814-1865) und das Phänomen Virtuosität im Spannungsfeld von Produktion - Reproduktion - Rezeption.“ Internationale Tagung, 19.-20. November 2015, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Göttingen.

Gerlach, Willi. 2015. 1800 – 1850. Musik in Göttingen. Ein kulturgeschichtliches Lesebuch. Göttingen: Im Selbstverlag.

Gerlach, Willi. 2016. 1800 – 1850. Musikinstrumentenbau in Göttingen. Ein kulturhistorisches Lesebuch. Göttingen: Im Selbstverlag.

Waczkat, Andreas. 2016. „Klavierbau in Braunschweig – Ein historischer Überblick.“ Vortrag beim „Symposium KLAVIERE“, Schwerpunkt: Klaviersammlung des Städtischen Museums Braunschweig, am 15. und 16. Februar 2016 im Städtischen Museum Braunschweig.

Bemmann, Lothar. 2016. Clavichord-Checklisten auf der Homepage der Deutschen Clavichord Societät e.V. (Mit Einträgen zu den Clavichorden der Sammlung): <http://www.clavichord.info/>, http://www.clavichord.info/clavkult_museen.html, http://www.clavichord.info/Anonyme_Clavichorde.xls, http://www.clavichord.info/pdf_files/Anonyme_Clavichorde_Legende.pdf.

Gesierich, Christiane. 2017. "The Russian Gusli Singer Aleksandr Kotomkin: Three Dimensions of Memory." 2017. In: Historical Sources of Ethnomusicology in Contemporary Debate, hrsg. von Susanne Ziegler, Ingrid Åkesson, Gerda Lechleitner und Susana Sardo. S. 234-248. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing.

Klose, Katja. 2018. Das Halbmond-Horn aus der Musikinstrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Georg-August-Universität Göttingen. Unveröffentlichte studentische Hausarbeit im Fach Musikwissenschaft des Zwei-Fächer-Bachelor-Studiengangs an der Universität Göttingen. [PDF im DigiArchiv der Sammlung, Objekt-Dossier zum Halbmond Inv.-Nr. 1206.]

Bemmann, Lothar / Guido Sold. 2019. >"Diese Instrumente theilten in ihrer Art den Ruf der Cremoneser Geigen ..."
(Über Göttinger Clavichorde, Klaviere und ihre Erbauer).< In: Deutsche Clavichord Societät, Rundbrief Nr. 81, S. 8-11. Wesel: Deutsche Clavichord Societät.

Bergström, Ture. 2020. >A Late Medieval Recorder from Copenhagen.< In: The Galpin Society Journal, Bd. 73, S. 220-222.

1.4.2. Hausinterne monographische Forschungen zur Region Afrika

Brandes, Edda. 1989. Die imzad-Musik der Kel-Ahaggar-Frauen in Süd-Algerien (= Orbis Musicarum, hrsg. von Rudolf M. Brandl, Bd. 4). Göttingen: Edition Re / Dr. Mohan Krishchke Ramaswamy.

Brenner, Klaus-Peter. 1993. Dreimonatige musikethnologisch-ethnoorganologische Feldforschung bei den Zezuru-Shona in ländlichen Gebieten Nordost-Zimbabwes. Ertrag: 369 überwiegend analytische Musikaufnahmen von Lamellophon- und anderen Instrumental-Ensembles (44 Stunden), Fotodokumentation (1092 Diapositive), 260-seitiges Feldtagebuch, Erwerbung von rund 60 Musikinstrumenten für die Sammlung.

Brenner, Klaus-Peter. Seit 1996 im Aufbau. Biblio-, Disco- und Cinematographie zur Typologie und organogeographischen Verbreitung „hoquetierender“ Aerophon-Ensembles in Afrika. [Stand 9/2009: 12-seitiges Manuskript.]

Brenner, Klaus-Peter. 1996b. „Chipendani und Mbira. Die Evolution harmonischer Progressionen in der Musik der Shona in Zimbabwe.“ Vortrag, gehalten auf der Plenarsitzung der Akademie der Wissenschaften in Göttingen am 12.01.1996, eingeführt durch Martin Staehelin.

→ Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften in Göttingen 1996. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. S. 170.

Brenner, Klaus-Peter. 1996c. Transkription des vierstimmig-polyphonen, polyrhythmisch verzahnten und harmonisch einer typischen Mbira-Akkordprogression folgenden Begräbnisgesangs „Ntano“ der Sena im Dorf Chipembwe bei Nsanje in Malawi, nach einer von Gerhard Kubik 1989 als Track B3 auf dem Schallplattenalbum Musiker aus Malawi (MC 15, Berlin: Musikethnologische Abteilung, Museum für Völkerkunde Berlin, SMPK) publizierten Feldaufnahme aus dem Jahre 1967. [Manuskript, dazu Korrespondenz mit Gerhard Kubik (Wien).]



Brenner, Klaus-Peter. 1997a. Chipendani und Mbira. Musikinstrumente, nicht-begriffliche Mathematik und die Evolution der harmonischen Progressionen in der Musik der Shona in Zimbabwe (= Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-Historische Klasse, Dritte Folge, Band 221). ISBN 3-525-82372-X. Göttingen: Verlagsbuchhandlung Vandenhoeck & Ruprecht (<http://www.vandenhoeck-ruprecht.de/>), 1997. [xxi + 559 Seiten, with English summary, mit 2 Audio-CDs.]

- Brenner, Klaus-Peter. Abstract # 1997-09585. In: rilm / Abstracts of Music Literature. New York: Répertoire International de Littérature Musicale.
- Meyer, Andreas. 1998. Rezension in: The World of Music, Bd. 40/3, hrsg. von Max Peter Baumann, Otto-Friedrich-Universität Bamberg. Berlin: VWB – Verlag für Wissenschaft und Bildung, 1999. S. 200-202.
- Ligeti, György. 1998. Brief an den Verfasser. [Im Privatarchiv Brenner.]
- Grupe, Gerd. 1998. „Traditional mbira Music of the Shona (Zimbabwe).“ In: Iwalewa Forum, Working Papers in African Art and Culture, Bd. 2/98. Hrsg. von Till Förster, Gerd Spittler. Köln: Rüdiger Köppe Verlag. S. 5-23. [S. 5: Zitation/Abstract.]
- Hamm, Wolfgang, im Gespräch mit dem Autor. 1999. Bericht Von Mundbögen, Mbiras und (Ethno)-Mathematik / Neue Entdeckungen in der Musik der Shona von Zimbabwe. Rundfunksendung WDR Radio 5, Reihe „Musikwelten“, erstmals gesendet am 19. 12. 1999, 22.05 - 24.00 Uhr.
- Kubik, Gerhard. 1999. Africa and the Blues. Jackson: University Press of Mississippi. [S. 12 und 207: Zitation.]
- Grupe, Gerd. 2000. Rezension in: Yearbook for Traditional Music, Bd. 32, hrsg. von Dieter Christensen, New York: International Council for Traditional Music, Department of Music / Columbia University. S. 211-212.
- Gerdes, Paulus. 2000. Abstract #306 in Kap. 8.2 „Publications on the History of Mathematics in Africa, Ethnomathematics and / or Mathematics Education.“ In: AMUCHMA Newsletter, Nr. 24 (11/16/00), hrsg. von Paulus Gerdes (Mozambique) und Ahmed Djebbar (Algerien) für die African Mathematical Union / Commission on the History of Mathematics in Africa. Internet: http://www.math.buffalo.edu/mad/AMU/amu_chma_24.html#READ?.
- Grupe, Gerd. 2001. „Musikbogen.“ In: Das Afrika Lexikon. Ein Kontinent in 1000 Stichwörtern. In Verbindung mit Till Förster, Raimund Vogels u. a. hrsg. von Jacob E. Mabe. Wuppertal: Peter Hammer Verlag; Stuttgart: Verlag J. B. Metzler. S. 417. [Zitation.]
- Grupe, Gerd. 2004. „Taktile und motionale Elemente beim Musizieren am Beispiel qin und mbira.“ In: Klang und Bewegung. Beiträge zu einer Grundkonstellation. Hrsg. von Christa Brüstle, Albrecht Riethmüller. Aachen: Shaker Verlag. S. 83-103. [Zitation.]
- Klein, Tobias Robert. 2004. „Drawing on musical ideas with a dazzling eclecticism‘ – Preliminary sketches on postcolonialism in African and Ghanaian Music.“ In: Africa in context - historical and contemporary interactions with the world. Papers presented at the 19th VAD biennial conference June 2-5 2004 - University of Hannover. Hannover 2004 (CD-ROM). [Zitation.]
- Brenner, Klaus-Peter / Paul Novitski. 2003. Inhaltsverzeichnis des Buches und der CDs auf Englisch sowie drei kurze Klangbeispiele. In: Dandemutande-Online-Katalog. Internet: <http://www.dandemutande.org/Catalog/?cat=books&artist=BrennerKlausPeter>.
- Scherzinger, Martin. 2003. Rezension im Erratum / Addendum zu seinem in Perspectives of New Music, Bd. 39/1 (Winter 2001), S. 5-119, erschienenen Artikel „Negotiating the Music-Theory/African Music Nexus: A Political Critique of Ethnomusicological Anti-Formalism and a Strategic Analysis of the Harmonic Patterning of the Shona Mbira Song Nyamaropa.“ In: Perspectives of New Music, Bd. 41/2 (Sommer 2003), S. 256.

- Gerdes, Paulus. 2003. „Vinte cinco años de Estudios Histórico-Etnomatemáticos na África ao Sul de Sahara.“ In: LLULL, Revista de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas (Zaragoza, Spain), Bd. 26, S. 491-520. [S. 508-509: Zitation / Abstract.]
- Carvalho, João Soeiro de (Departamento de Ciências Musicais, Universidade Nova de Lisboa) / Traducido por María Cátedra. 2003. Reseña: „Una colección de instrumentos musicales en Lisboa“ (Sammelrezension zu drei portugiesischen Museumspublikationen von Gerhard Kubik). In: Revista de Antropología Social, 2003/12, S. 356-359. Internet: <http://revistas.ucm.es/cps/1131558x/articulos/RASO0303110347A.PDF>. [S. 356-357: Zitation.]
- Post, Jennifer C. 2003. Ethnomusicology: A Research and Information Guide. ISBN: 0-415-93834-1. New York: Routledge / Taylor & Francis Group. [S. 293: Abstract #1170.]
- Kubik, Gerhard. 2004. Zum Verstehen afrikanischer Musik. Reihe „Ethnologie: Forschung und Wissenschaft.“ Wien: Lit Verlag. [S. 367: Zitation.]
- Grupe, Gerd. 2004. Die Kunst des Mbira-Spiels. The Art of Mbira Playing. Harmonische Struktur und Patternbildung in der Lamellophonmusik der Shona in Zimbabwe (= Musikethnologische Sammelbände, hrsg. von Wolfgang Suppan, Institut für Musikethnologie an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz, Bd. 19). Tutzing: Hans Schneider. [Im Wesentlichen zeitgleich entstandene, aber erst sieben Jahre später publizierte thematisch parallele Studie, die vielfach auf Chipendani und Mbira Bezug nimmt.]
- Grupe, Gerd / A. Sontacchi / R. Höldrich. 2004. „Pitch Perception in Lamellophones and the Development of a Computer Based Tool for Interactive Experiments on Tunings and Tonal Systems.“ Paper, präsentiert auf der CIM04, Conference on Interdisciplinary Musicology, in Graz/Österreich, 15.-18. April 2004, am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Graz, organisiert von der European Society for the Cognitive Sciences of Music. PPT-Slides unter: <http://iem.at/projekte/publications/paper/pitch/pitch>. [Zitation.]
- Reichow, Jan. 2005. „Was wird von der Vielfalt bleiben? Ein Vortrag über Globalisierung und musikalisches Bewusstsein.“ (Vortrag auf dem Folkfestival Rudolstadt am 3. Juli 2005). In: Homepage Jan Reichow. Internet: http://www.janreichow.de/vielfalt_rudolstadt_2005.htm. [Zitat.]
- Blum, Stephen (City University of New York / Graduate Center, New York). 2004. „L'acte musical: elements d'analyse.“ In: L'Homme, Nr. 171-172 (2004/3-4, Musique et Anthropologie), S. 231-247. Internet: http://www.cairn.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=LHOM_171_0231, <http://www.cairn.info/revue-l-homme-2004-3-page-231.htm>. [S. 238-239: Zitation / Abstract.]
- Stęszewski, Jan. 2004. „Czy Współczesna Muzykologia Ze Swej Natury Jest Interdyscyplinarna I Hipertekstowa? (Głosy Po Lekturze Przemówienia Reinholda Brinkmanna).“ In: De Musica (Warszawa, Poznań, Weimar, Palermo), Bd. VII. Internet: http://free.art.pl/demusica/de_mus_7/07_10.html. [Zitation.]
- Grupe, Gerd. 2005. „Notating African Music: Issues and Concepts.“ In: The World of Music, Bd. 47/2: Notation, Transcription, Visual Representation. S. 87-103. [S. 91: Zitat, S. 97, 101: Zitation.]
- Meyer, Andreas. 2006. „Am Klang den Harfen gleich. Frühe Beschreibungen afrikanischer Musikinstrumente.“ In: Instrumente in Kunst und Wissenschaft. Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert. Hrsg. von Helmar Schramm, Ludger Schwarte und Jan Lazardzig. Berlin, New York: Walter de Gruyter. eBook ISBN: 978-3-11-019994-9; Print ISBN: 978-3-11-018338-2. S. 290-301. [S. 299: Zitation/Abstract.]

- Schneider, Albrecht. 2006. „Comparative and Systematic Musicology in Relation to Ethnomusicology: A Historical and Methodological Survey.“ In: Ethnomusicology, Bd. 50/2: 50th Anniversary Commemorative Issue, S. 236-258. [S. 253 und 255: Zitation.]
- Berliner, Paul. 2006. „Grasping Shona Musical Works: A Case Study of Mbira Music.“ In: Art from Start to Finish. Jazz, Painting, Writing, and Other Improvisations. Hrsg. von Howard S. Becker, Robert R. Faulkner, Barbara Kirshenblatt-Gimblett. Chicago / London: The University of Chicago Press. S. 126-134 [S. 128 und 134: Zitation.]
- Gerdes, Paulus / Ahmed Djebbar. 2007. Mathematics in African History and Cultures: An Annotated Bibliography. ISBN 1430315377, 9781430315377. Lulu.com. [Eintrag BRE-97 auf S. 58.]
- Wikipedia. 2008. Artikel „Tonsysteme im subsaharischen Afrika.“ Internet: http://de.wikipedia.org/wiki/Tonsysteme_im_subsaharischen_Afrika#cite_ref-6 (Zugriff: 03.04.2008). [Zitation.]
- Meyer, Andreas. 2008. „In Sound Similar to the Harps. Early Descriptions of African Musical Instruments.“ In: Theatrum scientiarum, Bd. 2: Instruments in Art and Science. On the Architectonics of Cultural Boundaries in the 17th Century. Hrsg. von Helmar Schramm, Ludger Schwarte, Jan Lazardig. Berlin: Walter de Gruyter. S. 269-279. [S. 277: Zitation/Abstract.]
- Wikipedia. 2009. Artikel „List of national instruments (music).“ Internet: [http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_national_instruments_\(music\)](http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_national_instruments_(music)) (Zugriff: 13.10.2009). [Zitation.]
- Gumboreshumba, Laina. 2009. Understanding Form and Technique: Andrew Tracey's Contribution to Knowledge of Lamellophone (Mbira) Music of Southern Africa. MA Thesis, Rhodes University, Grahamstown, South Africa. Internet: <http://eprints.ru.ac.za/1755/1/Gumboreshumba-MA-TR09-209.pdf> (Zugriff: 10.05.2011). [Zitate S. 64-68 et passim.]
- Brenner, Klaus-Peter / Laurent Bartholdi / Radhika Gupta. 2013. The „12-step harmonic standard sequence“ of the Shona mbira music of Zimbabwe: Animated visualization of its rotational symmetric structure on plane and torus, with synchronized music example. Göttingen: Georg-August-Universität, Mathematisches Institut. Klingende Computeranimation nach: → Brenner 1997: 119-120, mit erläuterndem und bebildertem Begleittext. Internet: <http://www.uni-math.gwdg.de/laurent/torus> und http://www.youtube.com/watch?v=ds_l2q7C5Po.
- Scherzinger, Martin. 2013. „Fractal Harmonies of Southern Africa.“ In: Analytical Approaches to World Music, Bd. 3/1, S. 62-90. [S. 74: Zitat.] Internet: http://www.aawmjournal.com/articles/2014a/Scherzinger_AAWM_Vol_3_1.html (Zugriff: 14.02.2014).
- Kubik, Gerhard / Moya Aliya Malamusi / András Varsányi. 2014. Afrikanische Musikinstrumente. Katalog und Nachdokumentation der Musikinstrumente aus Afrika südlich der Sahara in der Sammlung Musik des Münchner Stadtmuseums. Berlin: Nicolai. [S. 356: Zitation.]
- Eyre, Banning. 2015. „Thomas Mapfumo and the Popularization of Shona Mbira.“ In: African Music, Bd. 10/1, S. 84-101. [S. 86, 92, 97: Zitation.]
- Tracey, Andrew. 2015. „The System of the Mbira.“ In: African Music, Bd. 10/1, S. 127-149. [S. 139: Zitation.]
- Tenzer, Michael. 2015. „Meditations on Objective Aesthetics in World Music.“ In: Ethnomusicology, Bd. 59/1, S. 1-30. [S. 19, 28: Zitation.]

→ Blum, Stephen. 2017. Review of Agawu 2016 [Agawu, Kofi. 2016. The African Imagination in Music. New York: Oxford University Press.] In: Music Theory Online. A Journal of the Society for Music Theory, Bd. 23/1. [S. 3-4: Zitation.] Internet:
<https://mtosmt.org/issues/mto.17.23.1/mto.17.23.1.blum.html> (Zugriff: 12.02.2020).

→ Ziech, Benjamin. 2017. African Art Music. Eine Analyse der Musik und ihres Verhältnisses zum Stereotyp Afrika. Dissertation Universität Heidelberg. [S. 100, 218: Zitation] Internet:
https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/volltextserver/23588/1/BZiech_African%20Art%20Music.pdf
(Zugriff: 05.05.2019).

→ Tenzer, Michael. 2017. "Transforming African Musical Cycles." In: Music Theory Spectrum, Bd. 39/2, S.139-157. [S. 146, 156: Zitation.] Internet:
<https://academic.oup.com/mts/article/39/2/139/4107153> (Zugriff: 10.02.2020).

→ Berliner, Paul. 2019. The Art of Mbira: Musical Inheritance and Legacy. Featuring the Repertory and Practices of Cosmas Magaya and Associates. Chicago: University of Chicago Press.
[Nimmt vielfach Bezug auf Chipendani und Mbira ebenso wie auf die dazu 2010 geführte umfangreiche Korrespondenz sowie im Rahmen des GfM-Kongresses 2012 in Göttingen geführte Diskussionen.]

Brenner, Klaus-Peter. 1997b. Der Mundbogen chipendani – Ursprung der harmonischen Progressionen der Shona (Zimbabwe). Gastvortrag am Institut für Musikwissenschaft der Humboldt-Universität Berlin am 7. Februar 1997.

Brenner, Klaus-Peter. 1997c. Fünfwöchige musikethnologisch-ethnoorganologische Feldforschung bei den BaMbuti (Pygmäen), BaToro, BaGanda und BaSoga in Süd-Uganda. Ertrag: 42 überwiegend analytische Musikaufnahmen von Instrumentalisten und Instrumentalensembles (6 Stunden), 384 Diapositive, 78-seitiges Feldtagebuch, Erwerbung von 10 Musikinstrumenten für die Sammlung.

Brenner, Klaus-Peter. 1998a. Eine neue Hypothese zur metro-rhythmischen Konzeption des Verzahnungsspiels auf dem Amadinda-Holmxylophon der BaGanda in Süd-Uganda – basierend auf Beobachtungen während der Feldforschung 1997 und eigenen spielpraktischen Erfahrungen, die Gerhard Kubiks Theorie des Zusammenspiels mit divergierenden Beat-Perspektiven zu widerlegen scheinen. [10-seitiges Manuskript, dazu Korrespondenz mit Peter Cooke (Edinburgh).]

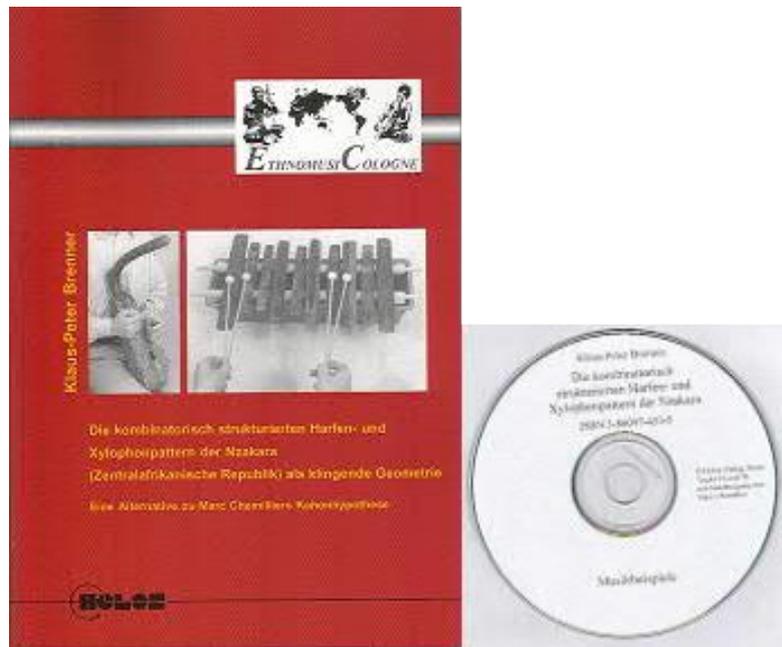
Brenner, Klaus-Peter. 1998b. Mehrtägige Forschungssitzung mit Yusupha Kuyateh, einem Kora-(Stegharfen-)Spieler der Mandinka (Gambia, Westafrika), in der Musikinstrumentensammlung. Ertrag: 16 Musikaufnahmen zu Fragen des Ton- und Modalsystems sowie der strukturellen Korrelation zwischen Stimmplan, Applikatur und Zusammenklangsregeln (1,5 Stunden), 10-seitige Dokumentation, Spielbarmachung der Kora Inv.-Nr. 1272 der Sammlung.

Schöpf, Jürgen. 1999. „Ethnomusikologische Feldforschung in Botswana 1997.“ In: Prozesse der Aneignung (nicht nur) traditioneller Musik in der eigenen – aus fremden Kulturen. – Freie Berichte (= Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland, hrsg. von Marianne Bröcker, Bd. VIII: Bericht über die Tagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (UNESCO) im Februar 1998 in Lüneburg). Mit Audio-Cassette. ISSN 0943-4224. Bamberg: Universitätsbibliothek. S. 155-169, 176-177.

Brenner, Klaus-Peter. 2002. Eine instrumental-vokale Mehrstimmigkeitsform vom oberen Ubangi als Schnittstelle musikalischer und mathematischer Kognition. Vortrag, gehalten auf der Jahrestagung der Fachgruppe Musikethnologie der Gesellschaft für Musikforschung vom 11.-12. Juli 2002 in Köln.

Bartmann, Manfred. 2003b. „One Microphone at the Musician’s Ear: Special Recordings Of The Malawian Friction Bow ‘Nyakazeze’ Shed Light On Intended Sound Structures.“ In: Abstract booklet of the 5th Triennial ESCOM Conference (ISBN 3-931852-66-0) (www.escom5.de). Hannover: ESCOM.

Brenner, Klaus-Peter. 2003. Auffällige strukturelle Affinitäten zwischen den chordophon-basierten Modalsystemen der Hassānīya Mauretaniens und der Amhāra Äthiopiens – Diffusion oder Konvergenz? [Manuskript, dazu Korrespondenz mit Timkehet Teffera (Berlin/Addis Abeba).]



Brenner, Klaus-Peter. 2004a. Die kombinatorisch strukturierten Harfen- und Xylophonpattern der Nzakara (Zentralafrikanische Republik) als klingende Geometrie – eine Alternative zu Marc Chemilliers Kanonhypothese (= EthnomusiCologne, hrsg. von Rüdiger Schumacher, Bd. 4). ISBN 3-86097-433-5. Bonn: HoloS-Verlag [<http://www.che-chandler.com/catalog/html/index.htm>]. [viii + 209 Seiten, with English summary, mit 1 Audio-CD.]

→ Brenner, Klaus-Peter. Abstract in: rilm / Abstracts of Music Literature. New York: Répertoire International de Littérature Musicale.

→ Gerdes, Paulus. 2004. Eintrag #449 in Kap. 8.2 „Publications on the History of Mathematics in Africa, Ethnomathematics and / or Mathematics Education.“ In: AMUCHMA Newsletter, Nr. 29 (30/07/04), hrsg. von Paulus Gerdes (Mozambique) und Ahmed Djebbar (Algerien) für die African Mathematical Union / Commission on the History of Mathematics in Africa. Internet: http://www.math.buffalo.edu/mad/AMU/amu_chma_29.html.

→ Koglin, Daniel. 2005. Rezension in: Musicae Scientiae, vol. 9/1, Belgien: ESCOM (European Society for the Cognitive Sciences of Music), S. 346-348.

→ Schneider, Albrecht. 2006. „Comparative and Systematic Musicology in Relation to Ethnomusicology: A Historical and Methodological Survey.“ In: Ethnomusicology, Bd. 50/2: 50th Anniversary Commemorative Issue, S. 236-258. [S. 253 und 255: Zitation.]

→ Chemillier, Marc. 2006. „Melodien und Rhythmen in Zentralafrika. Afrikanische Dichter begleiten ihren Gesang auf der Harfe mit Notensequenzen, die eine überraschende mathematische Struktur enthalten.“ In: Spektrum der Wissenschaft / Spezial (2/06): Ethnomathematik. Hrsg. von Christoph Pöppe. Heidelberg: Spektrum der Wissenschaft Verlagsgesellschaft. S. 78-82. [Auf S. 80 eine knappe Stellungnahme Chemilliers.]

→ Chemillier, Marc. 2007. Les Mathématiques Naturelles. Paris: Odile Jacob. [Insbesondere Kapitel 5, „Musique (2): Formules de Harpe en Canon“, S. 131-158, dort auf S. 149-158 eine ausführliche Stellungnahme Chemilliers.]

→ Gerdes, Paulus / Ahmed Djebbar. 2007. Mathematics in African History and Cultures: An Annotated Bibliography. ISBN 1430315377, 9781430315377. Lulu.com. [Eintrag BRE-04 auf S. 58.]

→ Allgayer-Kaufmann, Regine. 2007. Von Ereignissen zu Texten: Tonaufzeichnung und Transkription in der Ethnomusikologie. Referat auf der Tagung „Schriftkulturen der Musik“, 17. - 18. Dezember 2007, Universität der Künste, Berlin.
http://musikwissenschaft.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/inst_musikwissenschaft/Von_Ereignissen_zu_Texten_Publikation.pdf. [S. 7-9: Zitation und Besprechung.]

→ Szczepanski, Beth. 2015. "Impossible Melodies: Octave Cycles and Illusory Pitch Shifts in a North Chinese Wind Repertoire", Analytical Approaches to World Music Journal 4(1), S. 1-22. [S. 1 und 3: Zitation.]

Brenner, Klaus-Peter. 2004b. „Das akustische Prinzip des 1-dimensionalen Saitenteilers und seine musikalische Nutzung beim chipendani (Mundbogen) der Shona.“ In: Studia instrumentorum musicae popularis, Bd. 12, hrsg. von Erich Stockmann, Eszter Fontana und Andreas Michel. ISBN 3-929330-73-3. Leipzig: Verlag Janos Stekovics (<http://www.buch-net.de/>), 2004. S. 27-44.

→ Bode, Hanni, im Gespräch mit dem Autor. 1996. Musiktraditionen Zimbabwes. Rundfunksendung zum Vortrag des Autors auf der 12. Internationalen Arbeitstagung der Study Group on Folk Musical Instruments des International Council for Traditional Music in Terschelling, Niederlande, im Mai 1995. Deutschlandradio Berlin, Reihe „Musiktraditionen“, erstmals gesendet am 21. 03. 1996, 22.00 - 22.30 Uhr.

→ Brenner, Klaus-Peter. Abstract in: rilm / Abstracts of Music Literature. New York: Répertoire International de Littérature Musicale.

Brenner, Klaus-Peter. 2004c. „Das Tonbank-Prinzip – eine musikalische Gestaltungstechnik und ihre lokalspezifischen Ausprägungen in Süd-, Ost- und Zentralafrika.“ [Gastvortrag am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Poznań am 12. Mai 2003.] In: Interdisciplinary Studies in Musicology, hrsg. von Maciej Jabłoński und Jan Stęszewski, Bd. 4. ISSN 1230-0187. Poznań: The Department of Musicology at the Adam Mickiewicz University in Poznań / Verlag Rhythmos. S. 107-141, mit Audio-CD. [Zu beziehen über: <http://www.arspolona.com.pl/>.]

→ Brenner, Klaus-Peter. Abstract in: rilm / Abstracts of Music Literature. New York: Répertoire International de Littérature Musicale.

→ Tenzer, Michael. 2017. "Transforming African Musical Cycles." In: Music Theory Spectrum, Bd. 39/2, S.139-157. Internet: <https://academic.oup.com/mts/article/39/2/139/4107153> (Zugriff: 10.02.2020). [S. 152, 156: Zitation.]

Brenner, Klaus-Peter. 2006. Rezension [englischsprachige, gekürzte Version] zu: Gerd Grupe: Die Kunst des Mbira-Spiels. The Art of Mbira Playing. Harmonische Struktur und Patternbildung in der Lamellophonmusik der Shona in Zimbabwe (Tutzing: Hans Schneider, 2004). In: The World of Music,

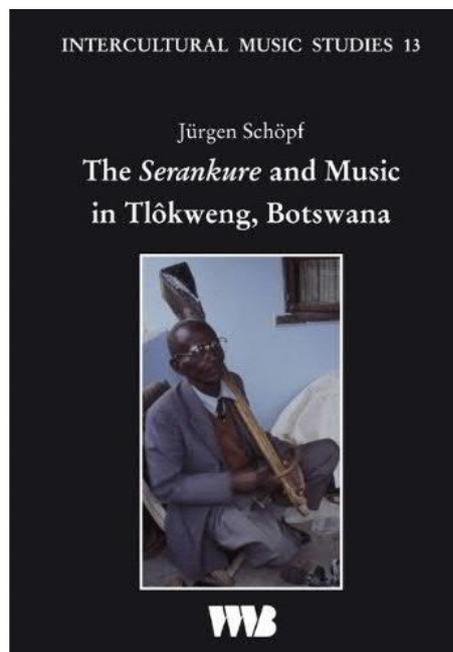
Journal of the Department of Ethnomusicology Otto-Friedrich University of Bamberg, hrsg. von Max-Peter Baumann, Bd. 48/3, ISBN 978-3-86135-749-0, S. 88-91.

Brenner, Klaus-Peter. 2007a. Rezension [deutschsprachige, ungekürzte Version] zu: Gerd Grupe: Die Kunst des Mbira-Spiels. The Art of Mbira Playing. Harmonische Struktur und Patternbildung in der Lamellophonmusik der Shona in Zimbabwe (Tutzing: Hans Schneider, 2004). In: Die Musikforschung, hrsg. von der Gesellschaft für Musikforschung (Schriftleitung Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann), 60. Jahrgang 2007 / Heft 3, S. 308-311.

Brenner, Klaus-Peter. 2007b. Rezension zu: Andreas Meyer: Überlieferung, Individualität und musikalische Interaktion. Neuere Formen der Ensemblesmusik in Asante/Ghana (Frankfurt am Main etc., Peter Lang, 2005). In: Die Musikforschung, hrsg. von der Gesellschaft für Musikforschung (Schriftleitung Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann), 60. Jahrgang 2007 / Heft 4, S. 423-425.

Brenner, Klaus-Peter. 2007c. Audio Recordings – another Case Study: Restudying and Re-restudying Historical Recordings of Nzakara Harp Songs. Paper, präsentiert auf der 39. Weltkonferenz des ICTM in Wien vom 04. - 11. Juli 2007 im Rahmen der Session 1.2 A: Panel „Sound Recordings – A Neglected Source or a Challenge for Ethnomusicology?“ Als PDF-Download unter: <http://www.uni-goettingen.de/de/71298.html>.

→ Brenner, Klaus-Peter. Abstract in: Stephen Wild / Wim van Zanten (Hrsg.): ICTM – Abstracts of the 39th World Conference of the International Council for Traditional Music, 4-11 July 2007, Vienna/Austria. Wien: ICTM. S. 153-154.



Schöpf, Jürgen. 2008. The Serankure and Music in Tlôkweng, Botswana (= Intercultural Music Studies, hrsg. von Max-Peter Baumann, Bd. 13). ISBN 978-3-86135-645-5. Mit DVD-Beilage. Berlin: VWB – Verlag für Wissenschaft und Bildung. [281 Seiten. – Auf Anregung des Kustos der Sammlung entstandene Göttinger Dissertation.]

→ Tracey, Andrew. 2009. Review in: African Music 8(3), S. 162-163.

→ Impey, Angelica. 2009. Review in: The World of Music 2009/2, S. 168-169.

Brenner, Klaus-Peter. 8. bis 10. April 2005. Dreitägiges Arbeitstreffen über neue Forschungen zur mbira-Musik Zimbabwes mit Paul F. Berliner (Professor of Ethnomusicology an der Western University, Evans-ton/USA, jetzt an der Duke University, Durham/USA) in Graz anlässlich des 7. Jazzwissenschaftlichen Kongresses „Akkulturation im Jazz“ des Instituts für Jazzforschung der Kunstuniversität Graz und der Internationalen Gesellschaft für Jazzforschung.

Brenner, Klaus-Peter. 2010. Kommentar zu dem unpublizierten Manuskript 'The Art of Mbira. Musical Inheritance and Legacy [Featuring the Repertory and Practices of Mbira Master Cosmas Magaya & Associates]' von Paul Berliner (Duke University), in diesem Zusammenhang Transkriptionen und innovative Analysen verschiedener Versionen der mbira-Stücke „Nyuchi“ und „Dangurangu“ und „Katakata.“ [Ergänzende Spezialforschung zu der 1997 erschienenen Monographie Chipendani und Mbira (...)] – [32-seitige Korrespondenz und 60-seitiger Kommentar, digitaler Materialienordner mit 146 Dateien.]

Bertram, Julia. 2013. Julius Konietzko, Lore Kegel, Boris Kegel-Konietzko – Handel mit „Ethnologika“ in der Zeit zwischen 1910 und 2012 am Beispiel eines in den Beständen zweier Göttinger Universitäts-sammlungen repräsentierten Hamburger Kunsthandelshauses. Magisterarbeit an der Georg-August-Universität Göttingen, Fach Ethnologie; Betreuer: Dr. Klaus-Peter Brenner (Musikinstrumentensammlung) und Dr. Gundolf Krüger (Ethnologische Sammlung).

Brenner, Klaus-Peter (mit Abstracts von Michael Baird, Marcel van Dijk, Sheasby Matiure, Perminus Matiure, Tony Perman, Joel Laviolette, Laina Gumboreshumba, Paul Berliner und Cosmas Magaya, Claire Jones, Jennifer Kyker, Gerd Grupe, Klaus-Peter Brenner, Gerhard Kubik). 2012. „Symposium III.4: Mbira Music | Musics. Structures and Processes.“ In: Abels, Birgit / Morag Josephine Grant / Andreas Waczkat (Hrsg.). 15th International Conference of the Gesellschaft für Musikforschung. Music | Musics. Structures and Processes. 4-8 September 2012. Conference on Interdisciplinary Musicology. CIM 12: History. 4-5 September 2012. Programme | Abstracts. Göttingen: University of Göttingen, Department of Musicology; GfM (Gesellschaft für Musikforschung); 2012. S. 117-128. – Abstracts:

→ Einleitung und Programmüberblick. S. 117-121.

→ Baird, Michael (NL-Utrecht). „The Kankobela of the Batonga – today and in the future.“ S. 121.

→ van Dijk, Marcel (NL-Amsterdam). „The basic kalimba core in musical perspective.“ S. 122.

→ Matiure, Sheasby (ZW-Harare). „The Nyunganyunga Mbira in Zimbabwean Schools: A Historical Legacy of Kwanongoma College of Music and a Dumisani Maraire Number Notation Innovation.“ S. 122-123.

→ Matiure, Perminus (ZW-Gweru). „Hybridization of the Shona mbira instruments: the birth of karimba shauro, nyunganhare and karimba nhovapasi.“ S. 123.

→ Perman, Tony (US-Pomona). „Brevity, Ambiguity, and Expressivity in Mbira dzaVaNdau Performance.“ S. 123-124.

→ Laviolette, Joel (US-Austin). „Tuned Overtones, Interlocking Hands, and Resulting Melorhythmic Patterns in Matepe Music.“ S. 124.

→ Gumboreshumba, Laina (ZW/ZA-Grahamstown). „'The System of the Mbira'.“ S. 124-125.

→ Berliner, Paul (US-Durham), und Cosmas Magaya (ZW-Harare). „Cross-cultural Collaborative Research on Shona Mbira Music.“ S. 125.

- Jones, Claire (US-Boston). „Shona Mbira Tunings and the Production of New Sounds: The Mbira Orchestra of Garikai Tirikoti.“ S. 126.
- Kyker, Jennifer (US-Rochester). „The role of hosho in mbira dzavadzimu performance.“ S. 126-127.
- Grupe, Gerd (AT-Graz). „The motional domain of mbira music: Perceptive and metro-rhythmic implications of mbira fingering patterns.“ S. 127.
- Brenner, Klaus-Peter (DE-Göttingen). „A cognitive fireworks of model-bound two-handed improvisation: Mbira dzavadzimu master Ephant Mujuru’s „deep“ kutsinhira rendition of Bukatiende diki.“ S. 127-128.
- Kubik, Gerhard (AT-Wien). „Mbira Music and Scott Joplin’s ‘Bethena’.“ S. 128.

Brenner, Klaus-Peter. 2012. „A cognitive fireworks of model-bound two-handed improvisation: Mbira dzavadzimu master Ephant Mujuru’s „deep“ kutsinhira rendition of Bukatiende diki.“ Vortrag, gehalten auf dem „Symposium III.4: Mbira Music | Musics. Structures and Processes“ der 15th International Conference of the Gesellschaft für Musikforschung, „Music | Musics. Structures and Processes“, Göttingen, 4-8 September 2012.

Brenner, Klaus-Peter. 2012. „Die mbira/chimurenga-Transformation von ‘Dangurangu’ – Eine musik-analytische Fallstudie aus Zimbabwe an der Schnittstelle zwischen Ethnomusikologie und Populärmusikforschung.“ Vortrag, gehalten auf dem Symposium ‘Ethnomusicology & Popular Music Studies’, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Institut für Ethnomusikologie, 7. – 9. Dezember 2012.

Brenner, Klaus-Peter / Laurent Bartholdi / Radhika Gupta. 2013. The „12-step harmonic standard sequence“ of the Shona mbira music of Zimbabwe: Animated visualization of its rotational symmetric structure on plane and torus, with synchronized music example. Göttingen: Georg-August-Universität, Mathematisches Institut. Klingende Computeranimation nach: → Brenner 1997: 119-120, mit erläuterndem und bebildertem Begleittext. Internet: <http://www.uni-math.gwdg.de/laurent/torus> und http://www.youtube.com/watch?v=ds_l2q7C5Po.

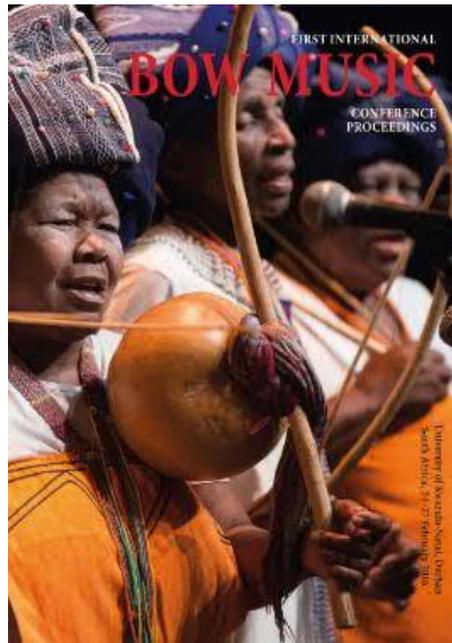
- Hart, George W. (Stony Brook University, New York, USA, for the Simons Foundation, New York, USA). Material for P2PU-Course “Technology for Mathematics Education”, Week 7: “Ethnomathematics”: <https://courses.p2pu.org/en/groups/technology-for-mathematics-education/content/week-7-ethnomathematics/>, and <http://ask.moebiusnoodles.com/questions/2308/week-7-cultural-accessibility-and-ethnomathematics.html>.

Brenner, Klaus-Peter. 2013. “The Mbira/Chimurenga Transformation of ‘Dangurangu’ – A Music-Analytical Case Study from Zimbabwe at the Intersection of Ethnomusicology and Popular Music Research.” With an appendix by Laina Gumboreshumba. In: Ethnomusicology and Popular Music Studies (= Grazer Beiträge zur Ethnomusikologie / Graz Studies in Ethnomusicology, hrsg. von Gerd Grupe, Bd. 25), Aachen: Shaker, S. 53-146 (mit 23 Audio-Beispielen).

- Eyre, Banning. 2015. “Thomas Mapfumo and the Popularization of Shona Mbira.” In: African Music, Bd. 10/1, S. 84-101. [S. 92: Zitation.]

Brenner, Klaus-Peter. 2015. "Squaring the Circle: Venda/Shona Grammatical Ambiguity and the Amalgamation of Mutually Exclusive Systems of Harmonic Patterning in Baranganani Mudzanani's Mbila dza-Madeza Piece 'Bidera'". In: Transgressions of a musical kind. Festschrift for Regine Allgayer-Kaufmann on the occasion of her 65th birthday. Hrsg. von Anja Brunner, Cornelia Gruber und August Schmidhofer. Aachen: Shaker. S. 25-50 [mit 1 Audio-Beispiel aus dem Archiv der International Library of African Music, Rhodes University, Grahamstown, Südafrika].

Brenner, Klaus-Peter. 2016. "Chipendani (Mouth Bow) – the Origin of the Shona Mbira Harmonic System and of Andrew Tracey's 'Basic Kalimba Core'." Paper presented at the The 1st Bow Music Conference, 24-27 February 2016, University of KwaZulu-Natal, Durban, South Africa.

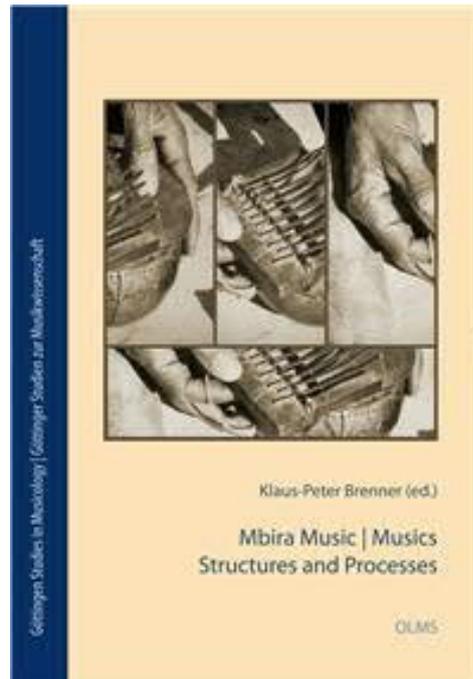


Brenner, Klaus-Peter. 2017. >Chipendani (Mouth Bow) - the Origin of the Shona Mbira Harmonic System and of Andrew Tracey's 'Basic Kalimba Core'<. In First International Bow Music Conference Proceedings, University of KwaZulu-Natal, Durban, South Africa, 24-27 February 2016, hrsg. von Sazi Dlamini. Mit DVD. Grahamstown, South Africa: International Library of African Music, Rhodes University. S. 111-142, mit digitalen Medien: 9 Audios, 5 Videos und 14 Farbfotos.

Arbeitstreffen des Kustos Dr. Klaus-Peter Brenner mit dem Ethnomusikologen und Musiker Luka Mukhavele [Lucas Johane Mucavele] (Eduardo Mondlane University, Maputo, Moçambique, derzeit Doktorand am Institut für Musikwissenschaft, Lehrstuhl für Transkulturelle Musikwissenschaft, der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar) zur Erforschung von Musikbogentraditionen der Ndau (geblasene Variante des Schrapmundbogens xizambi) und Shangana-Tsonga (Mundbogen xipendani) am 26. Juli 2018 in Göttingen.

Krützfeldt, Anna. 2018. Moroccan Gnawa Music on a Global Stage. Unveröffentlichte Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft des Zwei-Fächer-Bachelor-Studiengangs an der Universität Göttingen. Betreuerin: Dr. Charissa Granger. [PDF im DigiArchiv der Sammlung, Objekt-Dossier zu Qraqab Inv.-Nr. 1554 und Gnbri Inv.-Nr. 1584.]

Voith, Johanna. 2017. Die traditionellen Stimmungen der westafrikanischen Kora. Unveröffentlichte studentische Hausarbeit im Fach Musikwissenschaft des Zwei-Fächer-Bachelor-Studiengangs an der Universität Göttingen. [PDF im DigiArchiv der Sammlung, Objekt-Dossier zur Kora Inv.-Nr. 1272.]



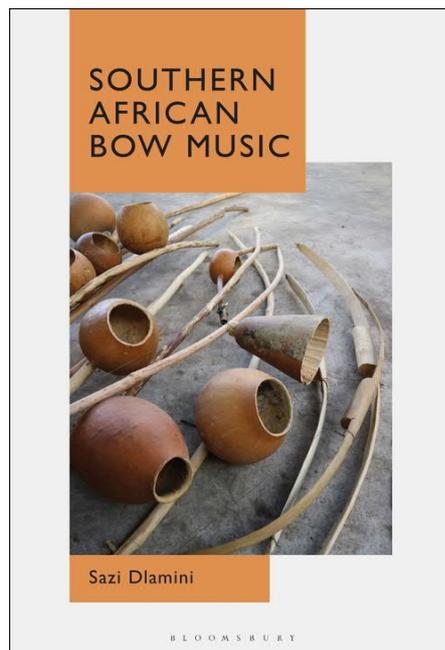
Brenner, Klaus-Peter (Hrsg). 2019. Mbira Music | Musics. Structures and Processes. Papers Presented at the Symposium III.4 of the 15th International Conference of the Gesellschaft für Musikforschung at the University of Göttingen, 4th-8th September 2012, "Music | Musics. Structures and Processes", ed. Klaus-Peter Brenner. Göttingen Studies in Musicology / Göttinger Studien zur Musikwissenschaft, ed. Andreas Waczkat and Birgit Abels, vol. 9. Hildesheim: Olms. [368 Seiten, mit online verfügbarem umfangreichem digitalem Begleitmaterial an Audio-, Video- und Grafikdateien.]

Brenner, Klaus-Peter. 2019. "A Cognitive Firework of Model-Bound Two-Handed Improvisation: Mbira dzaVadzimu Master Ephant Mujuru's 'Deep' Kutsinhira Rendition of Bukatiende Diki." In: Mbira Music | Musics. Structures and Processes. Papers Presented at the Symposium III.4 of the 15th International Conference of the Gesellschaft für Musikforschung at the University of Göttingen, 4th-8th September 2012, "Music | Musics. Structures and Processes", hrsg. von Klaus-Peter Brenner. Göttingen Studies in Musicology / Göttinger Studien zur Musikwissenschaft, hrsg. von Andreas Waczkat und Birgit Abels, Bd. 9, S. 293-344. Hildesheim: Olms. [Mit 1 Audio-Beispiel und 276 Seiten in digitaler Form verfügbarer Grafiken.]

Kustos Dr. Klaus-Peter Brenner nimmt am 30.01.2020 an dem Workshop „Hommage à Simha Arom – Die afrikanische Polyrythmik“ an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und der anschließenden Vorführung des biographischen Dokumentarfilms Simha – Der Weg eines Musikethnologen (FR 2015, Regie: Jérôme Blumberg) im Abaton-Kino teil, beides mit und zu Ehren des Ethnomusikologen und Holocaust-Überlebenden Prof. Simha Arom (Paris/Jerusalem), der hier außerdem – auf Initiative des Schülerkreises von György Ligeti (darunter Prof. em. Dr. Manfred Stahnke) – kurz vor seinem 90. Geburtstag im Rahmen des Symposiums Artsearch am 31.01.2020 mit der Verleihung der Ehrendoktorwürde für sein Lebenswerk geehrt wird. – Im Kontext dieser Veranstaltung Überreichung eines Exemplars des Tagungsbandes Mbira Music | Musics. Structures and Processes an Simha Arom und Gespräche mit ihm.

Brenner, Klaus-Peter. 2020. >A Grammatical Merger of Heterogeneous Musical Structures: The Vocal Polyphony Ntano of the Sena of Southern Malaŵi.< In: Understanding Musics: Festschrift on the Occasion of Gerd Grupe's 65th Birthday, hrsg. von Malik Sharif und Kendra Stepputat, S. 125-151. Mit online verfügbarer 60-seitiger erweiterter Version, 3 Audio-Beispielen und einem 23-seitigen kommentierten Datenbankrecherche-Protokoll zu den als Vergleichsmaterial herangezogenen, in der

International Library of African Music, Rhodes University, Grahamstown, Südafrika, archivierten Feldaufnahmen aus dem Sena-Sprachgebiet. Düren: Shaker.



Brenner, Klaus-Peter. 2021. ›Chipendani (Mouth Bow) – the Origin of the Shona Mbira Harmonic System and of Andrew Tracey's 'Basic Kalimba Core'. With an Appendix on the Venda Tshihwana.‹] In: Musical Bows of Southern African, hrsg. von Sazi Dlamini, S. 37-81. London, Oxford, New York, New Delhi, Sydney: Bloomsbury Academic. Mit digitalen Medien: 13 Audios, 5 Videos und 15 Farbfotos.

1.4.3. Hausinterne monographische Forschungen zur Region Asien

Brandl, Rudolf M. 1984. Rezension zu: Laurence E. R. Picken: Folk Musical Instruments of Turkey (London / New York / Toronto: Oxford University Press, 1975). In: Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde, Bd. 11, S. 104-105.

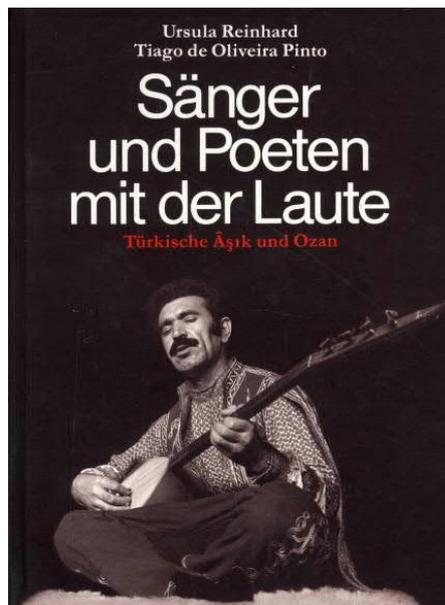
Askari, Mohamed / Rudolf M. Brandl / Hans-Jörg Maucksch. 1985. „Das volkstümliche Klarinettenensemble zwischen Orient und Balkan.“ In: Studia instrumentorum musicae popularis, Bd. VIII, S. 67-85.

Brenner, Klaus-Peter. 1985. Die Stellung des türkischen Evergreens „Mevlâna“ im Spannungsfeld zwischen volks- und kunstmusikalischer Grammatik. Vortrag zur Musik eines 1984 in Emden aufgenommenen türkischen Bağlama-Spielers, gehalten auf der gemeinsamen Tagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (ICTM / UNESCO) und der deutschen Sektion der International Association for the Study of Popular Music (IASPM) in Braunschweig. [30-seitiges Manuskript einer elaborierten Fassung.]

Brandl, Rudolf. M. 1987. „Griechische Volksmusik im 19. Jahrhundert. Beobachtungen in Reisebeschreibungen von Göttinger Gelehrten.“ In: Musikwissenschaft und Musikpflege an der Georg-August-Universität Göttingen. Beiträge zu ihrer Geschichte (= Göttinger Universitätsschriften, Serie A: Schriften, Bd. 3), hrsg. von Martin Staehelin. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. S. 108-151.

Brenner, Klaus-Peter. 1987b. Transkription einer Aufführung des südwesttürkischen Zeybek-Tanzliedes „Demirciler“ mit Keman-Begleitung. In: Ursula Reinhard: „Türkische Musik, ihre Interpreten in West-Berlin und in der Heimat. Ein Vergleich.“ In: Jahrbuch für Volksliedforschung, 32. Jahrgang, Berlin, 1987. S. 85 (81-92).

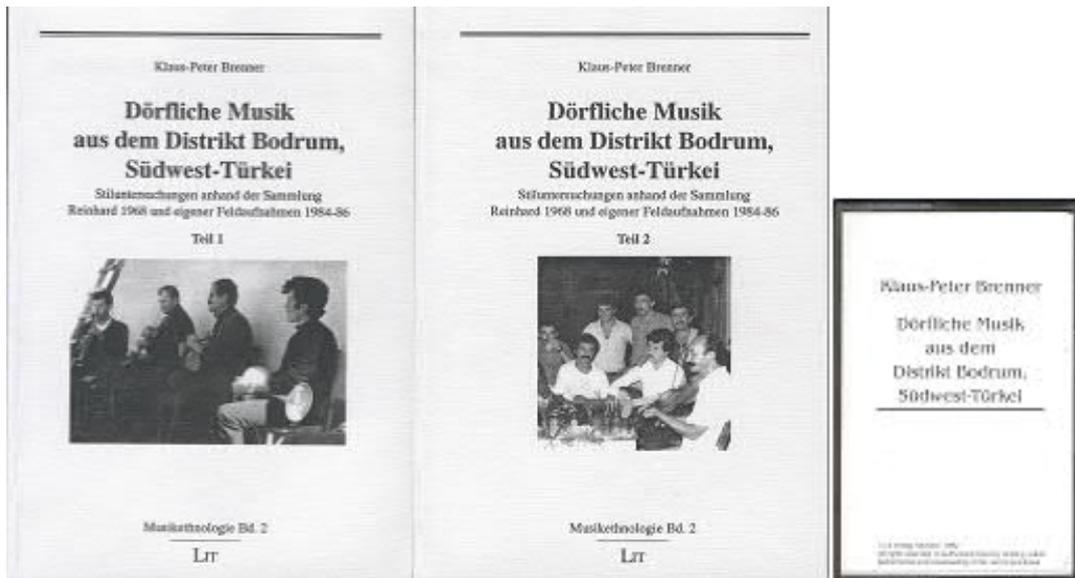
Brandl, Rudolf M. 1988. „Kunst- und Volksmusikinstrumente in den Beziehungen zwischen Orient und Okzident seit Anfang des 19. Jahrhunderts.“ In: Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde, Bd. 13, S. 44-53.



Brenner, Klaus-Peter. 1989. Transkriptionen der osttürkischen Âşık-Lieder mit Bağlama-Begleitung: „Sabah erken“, „Feleği sahi tanırım“, „Ay gelin“, „Dağlar yeşillenmiş“ und „Bir efendi geldi geçti“ (Beispiele 75 und 86-89). In: Ursula Reinhard / Tiago de Oliveira Pinto. Sänger und Poeten mit der Laute. Türkische Âşık und Ozan (= Veröffentlichungen des Museums für Völkerkunde Berlin, Neue Folge 47, Abteilung Musikethnologie VI). Berlin: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Museum für Völkerkunde, und Dietrich Reimer Verlag, 1989. [Mit 2 Audio-Cassetten.] S. 148-149, 219-228.

Brandl, Rudolf M. 1989. Huang Mei Xi ('Gelbes Pflaumen-Theater') – Alter Stil (= Video-Dokumente zur Lokaloper in China, Lokalopern in Anhui, I). Mit Beiheft. Göttingen.

Brandl, Rudolf M. / Stefan Kuzay / Erhard Rosner. 1991. Nuo-Geistermasken aus Anhui (China). Ausstellung des Musikwissenschaftlichen und Ostasiatischen Seminars der Georg-August-Universität Göttingen. Göttingen: Edition Re.



Brenner, Klaus-Peter. 1992. Dörfliche Musik aus dem Distrikt Bodrum, Südwest-Türkei. Stiluntersuchungen anhand der Sammlung Reinhard 1968 und eigener Feldaufnahmen 1984-86 (= Reihe „Musikethnologie“, Bd. 2). Teil 1: Text. Teil 2: Transkriptionen. ISBN 3-89473-442-6. Münster / Hamburg: Lit Verlag (<http://www.lit-verlag.de/>), 1992. [685 Seiten, mit 1 Audio-Cassette.]

→ Brenner, Klaus-Peter. 1992. Abstract Nr. 6777bm. In: rilm / Abstracts of Music Literature, Bd. XXVI. New York: Répertoire International de Littérature Musicale.

→ Brenner, Klaus-Peter. 2003. Zusammenfassung der Forschungsergebnisse. In: Online-Gesamtkatalog des Lit-Verlages. Internet: <http://www.lit-verlag.de/cgi-local/extra?442-6.h01> (3 Seiten).

→ Winkler, Georg. 2003. Klezmer: Merkmale, Strukturen und Tendenzen eines musikkulturellen Phänomens (= Salzburger Beiträge zur Musik- und Tanzforschung, hrsg. von Peter M. Krakauer, Bd. 1). Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Oxford / Wien: Peter Lang. [S. 123, 252: Zitation.]

→ Schlötterer, Reinhold. 2007. „Griechische Volksmusik und kulturelle Identität am Ausgang der 400-jährigen Osmanenherrschaft. Zur identitätsstiftenden Bedeutung eines griechischen Melosmodells.“ In: Die Musikforschung, 60. Jahrg., H. 3, S. 230-243. [S. 239: Zitation.]

Brenner, Klaus-Peter. 1992. Fotodokumentation chinesischer Musikinstrumente und ihrer Verwendungskontexte, aufgenommen während einer Studienreise in Taiwan. Inhalt: (a) Amateure, die im Botanischen Garten in Taipei Arien der Peking-Oper zur Jinghu-(Röhrenfidel-)Begleitung aufführen; (b) historische Riesenkesseltrommeln und Bronzeglocken im National Museum of History in Taipei; (c) Konzert des Zheng-(Wölbbrettzither-)Altmeisters Prof. Liang Tsai-Ping in Taipei; (d) Instrumentarium (u. a. Standglocke Qing, Schlitztrommeln Muyu, Rahmentrommel Banggu) und rituelles Instrumentalspiel im daoistischen Chih-Nan-Tempel bei Mucha (südlicher Vorort von Taipei); (e) Götterstatuen und Muyu-Riesenschlitztrommeln in der auf Tempelausstattung spezialisierten Holzschnitzerstraße in Sanyi (nordwestliche Provinz Miao Li Hsian); (f) Prozession mit Matsu-Devotionalien und Drachentanz, anschließend Tempelfest im Chau-Tien-Tempel in Peikang (mittelwestliche Provinz Yun Lin Hsian), begleitet von einem Oboen-Trommel-Becken-Gong-Ensemble mit sechs Sona-(Kegelboen-)Bläsern. Anhang: Karten und Unterlagen zu (c) und (f). [Kopie im Archiv der Sammlung, Negative im Privatbesitz Brenner.]

Hesse, Horst-Peter. 1993. „Zur Oktavteilung im javanischen Sléndro.“ In: Mikrotöne, Bd. 4 (= Grundlagen der mikrotonalen Musik, Bd. 2; = Veröffentlichungen des Richter-Herf-Instituts für Musikalische Grundlagenforschung, Bd. 2), Bericht über das 4. Internationale Symposium Mikrotonforschung, Musik

mit Mikrotönen, Ekmelische Musik: 2. - 5. Mai 1991 in Salzburg, hrsg. von Horst-Peter Hesse. München: Filmkunst-Musikverlag. S.

Brandl, Rudolf M. 1994a. „Zum Nuo in Guichi (Anhui, China). Die rezenten Riten und ihre historischen Wurzeln.“ In: Historische Volksmusikforschung (= Orbis musicarum, Bd. 10). Hrsg. von Doris Stockmann und Annette Erler. Göttingen: Edition Re. S. 193-230.

Brandl, Rudolf M. 1994b. „Der Wu San-Bänderschirmtanz des Tongzi (Knabenmaske) beim Nuo in Liucum (Anhui / China 1990). Analytische Darstellung in 56 Bewegungsphasen.“ In: Vergleichend-systematische Musikwissenschaft. Franz Fördermayr zum 60. Geburtstag (= Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, Bd. 31). Tutzing: Schneider. S. 231-262.

Brandl, Rudolf M. 1995b. „Das nuo in Guichi (Anhui, China) 1994. Ein Feldforschungsbericht.“ In: Lux Oriente. Begegnungen der Kulturen in der Musikforschung. Festschrift Robert Günther zum 65. Geburtstag (= Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 88). Hrsg. von Klaus Wolfgang Niemöller und Chung Kyo-Chul. Kassel: Gustav Bosse Verlag. S. 111-148.

Kuzay, Stefan. 1995. Das Nuo von Guichi: eine Untersuchung zu religiösen Maskenspielen im südlichen Anhui. Frankfurt am Main: Peter Lang. [Dissertation im Fach Sinologie, Universität Göttingen, 1993.]

Brenner, Klaus-Peter. 1999. Transkription und Analyse des polyrhythmischen lasischen Tanzliedes „Dirvana.“ In: Susanne Schedtler: Das Eigene in der Fremde. Einwanderer-Musikkulturen in Hamburg (= Populäre Musik und Jazz in der Forschung – Interdisziplinäre Studien, hrsg. von Rainer Dollase u.a., Bd. 6). Münster / Hamburg / London: Lit Verlag (<http://www.lit-verlag.de/>), 1999. [Mit Audio-CD.] S. 133-134.

Brandl, Rudolf M. 2001. „Maskenritual besänftigt die Erde. Nuo-Tänze der Geistermasken im Erdgottkult in Anhui.“ In: Spektrum – Informationen aus Forschung und Lehre, Heft 4/2001, S. 5-7.

Brandl, Rudolf M. / Wang Zhaoqian. 2001. Nuo. Tänze der Geistermasken im Erdgottkult in Anhui (China) (= Orbis musicarum, hrsg. von Rudolf M. Brandl, Bd. 12). 3 Bde. und 1 Video-Cassette. ISBN 3-927636-50-9. Göttingen: Edition Re.

→ Mittler, Barbara. 2001. Review in: Ethnomusicology, Bd. 50/3, S. 496-498.

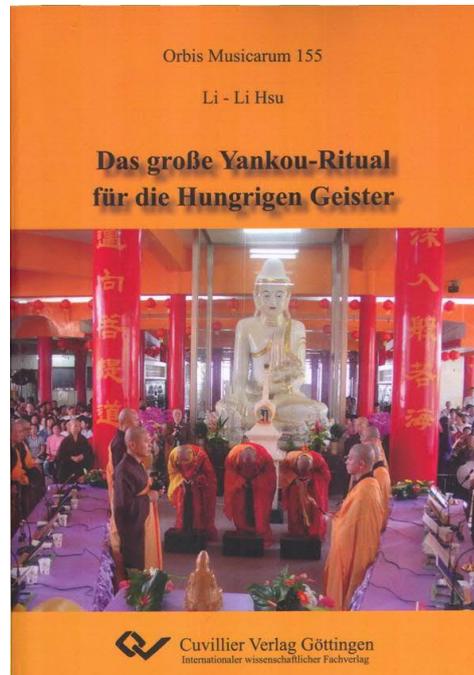
Brenner, Klaus-Peter. 2001-2004. Vergleichende mathematische Analyse und graphische Strukturdarstellung regional und historisch divergierender Berechnungsvarianten der lauten-basierten Generalskala des Modalsystems der arabischen, der türkischen und der persischen Kunstmusik (anhand von Rodolphe d'Er-langer 1949, Karl Signell 1977 und Hormoz Farhat 1990). [20-seitiges Manuskript.]

Brandl, Rudolf M. 2002. North Indian Music: Emic Analysis of an Alap of Raga Purvi, with Tejendra Majundar (Sarod) und Tanmoy Bose (Tabla). Rec. 1996 (= Orbis Musicarum OM 61). Videodokumentation. Göttingen: Orbis Musicarum.

Brenner, Klaus-Peter / Li-Cheng Lin-Schmidt. 2008. Audio/Video-Mitschnitt eines Konzerts mit karnatischer (klassischer südindischer) Musik, das das Violinduo Kalaimamani Dr. M. Lalitha & Kalaimamani M. Nandini, begleitet von K. Parthasarathy (Zylindertrommel Mridangam) und Herbert Lang (Rahmentrommel Kanjira) im Hamburger Museum für Völkerkunde gab. [Musikaufnahmen, Fotos und Korrespondenz mit den Musikerinnen, ihrem Manager und dem Hamburger Völkerkundemuseum im Archiv der Sammlung.]

Wei, Mei. 2009. Studie zum Kunqu in Geschichte und Gegenwart (= Orbis Musicarum, hrsg. von Rudolf M. Brandl, Bd. 121). Göttingen: Cuvillier Verlag.

Yamauchi, Minako. 2009. Die Rezeption der buddhistischen Musik in Japan im Kontext der japanischen Naturauffassung (= Orbis Musicarum, hrsg. von Rudolf M. Brandl, Bd. 122). Mit Audio-CD. Göttingen: Cuvillier Verlag.



Hsu, Li-Li [Ruo Ping Shi Fu]. 2010. Das große Yankou-Ritual für die Hungrigen Geister (= Orbis Musicarum, hrsg. von Rudolf M. Brandl, Bd. 155). Mit 2 Audio-CDs. ISBN 978-3-86955-585-0. Göttingen: Cuvillier Verlag. [431 Seiten. – Vom Kustos der Sammlung mitbetreute Göttinger Dissertation.]

Studentisches Forschungsprojekt „Tradition im Spannungsfeld China-Japan-USA: Die identitätsstiftende Funktion von Sanshinmusik auf den Ryukyu-Inseln“ Wintersemester 2011/2012. – Der von den ProjektteilnehmerInnen gemeinsam mit Inna Klause, M.A. und Prof. Dr. Birgit Abels erarbeitete Antrag wurde im Rahmen des von der Hochschuldidaktik der Georg-August-Universität ausgeschriebenen Programms „Forschungsorientiertes Lehren und Lernen“ bewilligt. Das Projekt umfasst eine Vorbereitungs-, eine mehrwöchige Feldforschungs- und eine Auswertungsphase. Als Ergebnisse werden unter anderem ein Dokumentarfilm und eine Webseite erstellt werden. – An diesem Projekt nehmen teil: Monika Chmiela, Dennis Dellschow, Stefan Langer, Felix Steinbock, Simon Weiß und Joshua Weitzel. – Internet: <http://www.uni-goettingen.de/de/224500.html> (Zugriff: 19.03.2012).

Brenner, Klaus-Peter. 2012a. „Die Göttinger Tagore-Tambura und der Beginn des musikwissenschaftlichen Austauschs zwischen Indien und dem Westen im späteren 19. Jahrhundert.“ In: Georg-August-Universität Göttingen (Hrsg.): Dinge des Wissens – Die Sammlungen, Museen und Gärten der Universität Göttingen, ISBN 978-3-8353-1064-3 (<http://www.wallstein-verlag.de/9783835310643.html>), Zugriff: 27.02.2015), Göttingen: Wallstein Verlag, S. 162-164.

Brenner, Klaus-Peter. 2012b. Die Göttinger Tagore-Tambura und der Beginn des musikwissenschaftlichen Austauschs zwischen Indien und dem Westen im späteren 19. Jahrhundert. Internet: <http://www.uni-goettingen.de/de/71170.html> (Zugriff: 27.02.2015). [PDF, 11 Seiten.]

Steinbock, Felix. 2014. Produktion von Okinawaness, oder: Vergemeinschaftung in und durch Musik. Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft, Georg-August-Universität Göttingen (Betreuerinnen: Prof. Dr. Birgit Abels, Eva-Maria van Straaten, M.A.).

Weiß, Simon / Felix Steinbock. 2014. „Sanshin-Musik und kulturelle Identität in Okinawa: Auf den Spuren einer inoffiziellen Hymne.“ In: Georgia Augusta - Wissenschaftsmagazin der Georg-August-Universität Göttingen, Ausgabe 9 (September 2014), S. 46-53. – Auch online unter: <http://www.uni-goettingen.de/downloads/FlippingBook/ForschungsmagazinSep14/index.html#46> (Zugriff: 27.02.2015).

Brenner, Klaus-Peter. 2015. Provenienzforschung zu der in den 1980er Jahren von dem Zupfinstrumentenmachermeister Chen Hsien-Chin in seiner Manufaktur „Hsien Chin Art Factory“ in San-chong City, New Taipei, Taiwan, hergestellten chinesischen Wölbrettzither Guzheng Inv.-Nr. 1695 (Schenkung von Frau Grete Chen-Knoke, Göttingen).

Petzoldt, Eric. 2015. Emanzipation und stilistische Transformation arabo-jüdischer Musiktraditionen im heutigen Israel – unter besonderer Berücksichtigung des Oud-Spiels [Emancipation and stylistic transformation of Arab-Jewish music traditions in present-day Israel – with special emphasis on oud playing]. Bachelor-Arbeit im Fach Musikwissenschaft, Georg-August-Universität Göttingen, Betreuer: Dr. Klaus-Peter Brenner, Dr. Christine Hoppe.

Riechers, Henry. 2015. Die dhyangro-Schamanentrommel der Göttinger Musikinstrumentensammlung – Untersuchung eines Musikinstruments, eines Ritualgegenstands, eines lebendigen göttlichen Wesens. Studentische Hausarbeit am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Göttingen. Unveröffentlichtes Manuskript im Archiv der Sammlung.

1.4.4. Hausinterne monographische Forschungen zur Region Amerika

Allgayer-Kaufmann, Regine. 1996. Der Kampf des Hundes mit dem Jaguar - bandas de pifanos in Nordostbrasilien - Ein Beitrag zur Musikästhetik (= Beiträge zur Musikethnologie, begr. Von Kurt Reinhard, hrsg. von Josef Kuckertz, Bd. 32). Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner.

1.5. Hausinterne biographische Forschungen mit Bezug zur Sammlung

Ahrens, Christian / Rudolf Maria Brandl / Felix Hoerburger. 1984. „Schriftenverzeichnis Kurt Reinhard.“ In: dieselben (Hrsg.), 'Weine, meine Laute ...'. Gedenkschrift Kurt Reinhard, Laaber: Laaber-Verlag, S. 219-229.

Stahelin, Martin (Hrsg.). 1987. Musikwissenschaft und Musikpflege an der Georg-August-Universität Göttingen. Beiträge zu ihrer Geschichte (= Göttinger Universitätsschriften, Serie A: Schriften, Bd. 3). [Mit einem „Verzeichnis der Akademischen Musikdirektoren und der hauptamtlichen Lehrkräfte im Fach Musikwissenschaft an der Georg-August-Universität Göttingen 1779-1987“, S. 193-195.] Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Brenner, Klaus-Peter / Martin Staehelin / Frank Woesthoff (Pressesprecher). 1998-99. Sendungsprotokoll und Gegendarstellung zu dem am 7. Dezember 1998 gesendeten Beitrag 'Musik als Kriegsbeute – späte Vorwürfe gegen einen Göttinger Professor' (Norddeutscher Rundfunk, N3, TV-Kulturmagazin 'Arena'). In dem Beitrag hatte die Journalistin Eva Weissweiler im Zusammenhang mit der Affäre Boetticher die Göttinger Musikinstrumentensammlung wider besseres Wissen als Nazi-Beutegut verleumdet. [Zur Affäre Boetticher cf. die Sammelmappe mit Zeitungsausschnitten und sonstigen Dokumenten im Archiv der Sammlung, ferner den Bericht an das Niedersächsische Ministerium für Wissenschaft und Kultur → Brenner 2006 sowie die Publikationen → Potter 1996, Goertz 1998 und → Vries 1998.]

Staehelin, Martin. 2005. Artikel „Staehelin, Martin.“ In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel / Basel / London / New York / Prag: Bärenreiter; Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler. Personenteil, Band 15, Sp. 1278-1279.

2. Hausexterne Forschungen mit Bezug zur Sammlung (seit 1885)

2.1. Hausexterne theoretisch-methodologische Forschungen mit Bezug zur Sammlung

Tagore, Sir Sourindro Mohan [Mohun]. 1885. Yantra Kosha. [Referiert die vierteilige Instrumentenklassifikation des altindischen dramaturgie- und musiktheoretischen Traktats „Natya Śāstra“, die durch Mahillon und Hornbostel / Sachs zur Standardsystematik der westlichen Organologie wurde.]

Reinhard, Kurt. 1950. Musikinstrumente und Kulturkreise. Versuch einer primär musikwissenschaftlichen Instrumentenkunde. Manuskript 1943. Habilitationsschrift Berlin. Typoskript.

Reinhard, Kurt. 1951a. Die Musik exotischer Völker. Hrsg. vom Museum für Völkerkunde Berlin-Dahlem. Berlin: Druck- und Verlagsanstalt H. Wigankow.

Bose, Fritz. 1953. Musikalische Völkerkunde (= Band der Reihe „Atlantis-Musikbücherei“). Freiburg i. Br.: Atlantis-Verlag / Dr. Martin Hürlimann.

Husmann, Heinrich. 1953a. Vom Wesen der Konsonanz. Heidelberg: Müller-Thiergarten.

Husmann, Heinrich. 1958. Einführung in die Musikwissenschaft. Heidelberg: Quelle & Meyer.

Husmann, Heinrich. 1961. Grundlagen der antiken und orientalischen Musikkultur. Berlin: Walter de Gruyter & Co.

Reinhard, Kurt. 1960. „Beitrag zu einer neuen Systematik der Musikinstrumente.“ In: Die Musikforschung, Bd. 13, S. 160-164.

2.2. Hausexterne sammlungsspezifische Arbeiten zur Bestandserschließung

Hickmann, Hans. 1949c. „Note sur une petite harpe en forme de bêche ou de pelle.“ In: Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, Bd. 49, Kairo, S. 432-436.

Hickmann, Hans. 1949d. „Un instrument à cordes inconnu de l'époque copte.“ In: Bulletin de la Société d'Archeologie Copte, Bd. XII, S. 63-80.

Hickmann, Hans. 1950d. „Ein unbekanntes ägyptisches Saiteninstrument aus koptischer Zeit.“ In: Die Musikforschung, Jg. III, Kassel, S. 1-11 und Tafel (nach S. 16).

Moeck, Hermann (Johannes) [senior] / Hans Hickmann / Ellen Hickmann. 1956-58. Inventar I der Sammlung Moeck: Inv.-Nrn. 1-1027. Objektverzeichnis in Karteiform. Als Inventarkarten DIN-A-5-Umschlagtüten, die zum Teil Korrespondenz mit Erwerbsnachrichten etc. enthalten. [Ca. 1956 von Hermann Moeck sen. hauptsächlich im Bestandsbereich der vogtländischen Blockflöten des frühen 20. Jh. Begonnen und – laut freundlicher Mitteilung von Frau Prof. Dr. Ellen Hickmann (private Kommunikation, Dezember 1999) – im Sommer 1958 gemeinsam von Hans und Ellen Hickmann systematisch für die ganze Sammlung durchgeführt.]

Emsheimer, Ernst. 1964. „Die Streichleier von Danczk.“ In: Studia ethnomusicologica eurasiatica. Stockholm. S. 99-107.

Hickmann, Ellen. 1979. „Altägyptische Musikinstrumente und musizierende Terrakotten. Über eine ehemalige Privatsammlung an der Universität Göttingen.“ In: Kunst und Antiquitäten, Bd. V, S. 48-56.

Stellner, Norbert. 1979. Katalog der Sammlung Hoerbürger. Teil 1: Beschreibungen. Teil 2: Abbildungen. Magisterarbeit am Lehrstuhl für Musikwissenschaft der Universität Regensburg. Kopie mit Originalabzügen der Fotos. [Die Negative der Abbildungen befinden sich in Dr. Stellners Privatbesitz. Ein Nutzungsrecht wurde von ihm 1999 auf Anfrage mündlich zugesichert.]

Billhardt, Volker. 1984. Bericht zur Restaurierung der Meyer-Traversflöte Inv.-Nr. 1053 der Instrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Göttingen. Kassel. 4 Seiten und eine 7 Farbfotos umfassende Bilddokumentation des Zustandes vor der Restaurierung. [Im Archiv der Sammlung.]

Kubik, Gerhard (Wien) / Moya Aliya Malamusi (Chileka, Malaŵi). 1985. Nachdokumentation der afrikanischen Musikinstrumente in der Sammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Georg-August-Universität Göttingen. Durchführung: 12. - 19. Januar 1985. [53-seitiges Manuskript, deponiert im Archiv der Sammlung.]

Konietzko [Kegel-Konietzko], Boris (Hamburg). 1985. Revision der 88 Inv.-Nummern umfassenden afrikanischen Bestände der ehemaligen Sammlung Moeck im Hinblick auf ihre mögliche Herkunft von den Sammelreisen der Exotikahändler Kegel & Konietzko in den 1950er Jahren. Durchgeführt anhand von Inventarkarten-Kopien und Fotos. Korrespondenz und Fotodokumentation, im Archiv der Sammlung.

Willerdig, Dorothea. 1987. Die beiden Gitarren von Giovanni Battista und Gennaro Fabricatore in der Instrumentensammlung des Göttinger Musikwissenschaftlichen Seminars. Versuch einer genauen Erfassung. Göttingen. Seminararbeit, 26 Seiten mit 10 Fotos und mit technischen Zeichnungen im Maßstab 1 : 1 [separat in Papprolle]. [Im Archiv der Sammlung.]

Willerdig, Dorothea. 1988. „Leopoldo Franciolini.“ In: Musikblatt, Nr. 4/88, S. 22-24 und Titelblatt.

Pietrucha, C. 1992. Oboe Steenbergen / Ludewieg, Göttingen. Technische Zeichnung und Vermessung der Barockoboe Inv.-Nr. 636 der Instrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Göttingen. [Im Archiv der Sammlung.]

Billhardt, Volker (Kassel). 1992. Bericht zur Restaurierung von 38 Holzblasinstrumenten und einer Ophikleide der Instrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Göttingen. Kassel. [20-seitiges Manuskript, im Archiv der Sammlung.]

- Wieczorek, Ryszard. 1993. „Zur Geschichte der Musikinstrumente im Ostseeraum: Streichleier / Gesle von Gdansk (14. Jh.).“ In: *Musica Baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum. Konferenzbericht Greifswald-Gdansk 28. November bis 3. Dezember 1993 (= Deutsche Musik im Osten, Bd. 8)*. Hrsg. von Ekkehard Ochs, Nico Schüler und Lutz Winkler. Sankt Augustin: Akademia Verlag. S. 196-208.
- Hakelberg, Dietrich. 1994. „Eine mittelalterliche Blockflöte aus Göttingen.“ Mit einem einleitenden Beitrag von Betty Arndt. In: *Göttinger Jahrbuch*, hrsg. vom Geschichtsverein für Göttingen und Umgebung e.V., Bd. 42, S. 95-102.
- Reiners, Hans. 1995. „Rekonstruktion einer mittelalterlichen Blockflöte aus dem 14. Jahrhundert.“ In: Egbert Koolman (Hrsg.), *Der sassan speyghel: Sachsenspiegel – Recht – Alltag*. Bd. 1: Beiträge und Katalog zu den Ausstellungen „Bilderhandschriften des Sachsenspiegels – Niederdeutsche Sachsenspiegel“ und „Nun vernehmet in Land und Stadt – Oldenburg, Sachsenspiegel, Stadtrecht“ (= Veröffentlichungen des Stadtmuseums Oldenburg, Bd. 21; = Schriften der Landesbibliothek Oldenburg, Bd. 29). Begleitbuch zu den Ausstellungen des Stadtmuseums, der Landesbibliothek und des Museums für Naturkunde und Vorgeschichte, Oldenburg, vom 15. Januar bis zum 2. April 1995. Oldenburg: Isensee Verlag. S. 301-305.
- Reiners, Hans. 1996. „Die Kunst des Pfeiffen-Machers. Die Göttinger Blockflöte rekonstruiert.“ In: *Realienforschung und Historische Quellen. Ein Symposium im Staatlichen Museum für Naturkunde und Vorgeschichte Oldenburg vom 30. Juni bis 1. Juli 1995. Festschrift für Helmut Ottenjann*. Bearbeitung und Redaktion: Frank Both. (= *Archäologische Mitteilungen aus Nordwestdeutschland, Beiheft 15*). S. 237-245. Oldenburg: Isensee.
- Bouterse, Jan. 1996. Dokumentationsblatt zur Barockoboe Inv.-Nr. 636 der Göttinger Musikinstrumentensammlung, für eine Dokumentarie Niederländische Houtblaasinstrumenten. Mit einer 13 farbige Detailaufnahmen umfassenden Fotodokumentation. [Manuskript (a) im Privatbesitz Bouterse, Kopien (b) im Archiv des Gemeentemuseums Den Haag, Niederlande, und (c) im Archiv der Göttinger Sammlung.]
- Reiners, Hans. 1997. „Reflections on a Reconstruction of the 14th-century Göttingen Recorder.“ In: *The Galpin Society Journal*, Bd. 50, S. 31-42.
- Göbel, Martina. 1998. Kapitel „Die arabische Musik.“ In: *Begegnung mit Arabien. 250 Jahre Arabistik in Göttingen*. Hrsg. von Tilman Nagel. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Paulinerkirche, dem Schatzhaus und Ausstellungsraum der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek, im Sommersemester 1998. Göttingen: Wallstein Verlag. S. 71-72.
- Deutsche Clavichord Societät e.V. 1999. Untersuchungen an den historischen Clavichorden der Musikinstrumentensammlung durch Mitglieder der DCV im Rahmen der 12. Jahrestagung in Göttingen am 12. April 1999 (vgl. → Potvlieghe 1999).
- Potvlieghe, Joris [Clavichord- und Orgelbauer in Tollembeek, Belgien]. 1999. Vermessung des Rosenkrantz-Clavichordes Inv.-Nr. 954 für eine Dissertation zum Clavichordbau.
- Funk, Hans-Ulrich. 2002. Untersuchung und Bestandsaufnahme einer historischen Kleinorgel [Inv.-Nr. 926] ... des Musikwissenschaftlichen Institutes der Universität Göttingen. Expertise (Orgelgutachten), 2-seitiges Typoskript, im Archiv der Sammlung.
- Doht, Julia. 2003. Der Göttinger Flötenfund. Göttingen. Seminararbeit über die mittelalterliche Blockflöte Inv.-Nr. L-131 und das Replikat Inv.-Nr. L-132. ii + 22 Seiten. [Kopie im Archiv der Sammlung.]

Ulrich, Wilfried. 2003. Technische Zeichnung des Hümmeleke Inv.-Nr. 1995/150 des Northeimer Heimatmuseums [... dem Original zu Moecks Nachbau Inv.-Nr. 275 der Instrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Göttingen]. Kopie im Archiv der Sammlung, Originale im Besitz des Autors (Norden).

Busch, Hans von (Fagott-Spezialist, Hamburg). 2003/04. Untersuchungsprotokoll zum Lotz-Fagott Inv.-Nr. 511 und zum S-Rohr Inv.-Nr. M-11. E-mail vom 2. 12. 2003, dazu weitere E-mail-Korrespondenz. [Im Archiv der Sammlung.]

Doht, Julia. 2006. „Die Göttinger Blockflöte.“ In: Tibia – Magazin für Holzbläser, Bd. 31/2 (2006), S. 105-107.

Kowar, Helmut (Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien). 2008a. Bilddokumentation ausgewählter Musikautomaten der Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen vom 10./11.06. 2008 (Drehklavier Inv.-Nr. 67, Standuhr Inv.-Nr. 137, Vogelorgel Inv.-Nr. 578, Standuhr Inv.-Nr. 615, Plattenspieluhr Inv.-Nr. 923). Bilddaten-CD im Archiv der Sammlung.

Kowar, Helmut (Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien). 2008b. Tondokumentation ausgewählter Musikautomaten der Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen vom 11.06.2008 (Drehklavier Inv.-Nr. 67, Vogelorgel Inv.-Nr. 578). Audio-CD im Archiv der Sammlung.

Spindler, Wolfgang / Andreas Spindler (Bamberg). 2009. Forschungsprojekt zu der mittelalterlichen Göttinger Blockflöte Inv.-Nr. L-131 (Dauerleihgabe der Stadtarchäologie): Am 11. März 2009 vorübergehend an die Stadtarchäologie zurückgegeben, die die Flöte (zusammen mit dem Replikat Inv.-Nr. 132) ihrerseits an den Musikwissenschaftler und Orgelkundler Prof. Wolfgang Spindler und seinen Sohn, den Instrumentenbauer Andreas Spindler, (beide Bamberg, Capella Antiqua Bambergensis) übergeben hat, und zwar zu Untersuchungen mittels eines bei Siemens neu entwickelten hochauflösenden Computertomographie-Verfahrens, das zwar erst 2012 auf den Markt kommen sollte, Prof. Spindler für seine Untersuchungen aber schon vorab zur Verfügung stand (<http://www.cab-artis.de/aktuell-2009-1.html>, Zugriff: 27.02.2015).

Wolff, Katharina. 2010a. Die Gitarren der Musikinstrumentensammlung der Georg-August-Universität Göttingen. Projektarbeit im 7. Semester, Wintersemester 2009/2010. Westsächsische Hochschule Zwickau, Fakultät Angewandte Kunst Schneeberg, Studiengang Musikinstrumentenbau (Studienort Markneukirchen, Studienrichtung Zupfinstrumentenbau, Betreuer: Prof. Andreas Michel). [Manuskript im Archiv der Sammlung.]

Wolff, Katharina. 2010b. Studien zu einer Mattheo Railich zugeschriebenen Chitarra battente, Inv.-Nr. 553 (Musikinstrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Georg-August-Universität Göttingen). Beiliegend zwei CD-ROMs mit den Originaldaten der am 4.5.2010 im Göttinger Universitätsklinikum, Abteilung Diagnostische Radiologie, erstellten computertomographischen Untersuchung. Diplomarbeit, Sommersemester 2010. Westsächsische Hochschule Zwickau, Fakultät Angewandte Kunst Schneeberg, Studiengang Musikinstrumentenbau (Studienort Markneukirchen, Studienrichtung Zupfinstrumentenbau, Betreuer: Prof. Andreas Michel). [67-seitiges Manuskript und zwei CD-ROMs, im Archiv der Sammlung.]

Anistratov, Alexandre (Dudelsackbauer in Moskau, www.pipesland.com, Zugriff 27.02.2015). 2010. Untersuchung des McKenna'schen Full Set of Uilleann Pipes Inv.-Nr. 1214, Vermessung und Anfertigung einer technischen Zeichnung eines der Regulator, Erneuerung sämtlicher Wicklungen. (Anlässlich des Besuchs Anistratovs am 31. Mai / 1. Juni 2010 in der Sammlung entstandene Foto- und Videoaufnahmen im digitalen Objekt-Dossier 1214.)

Netenjakob, Eva. 2011. Zwei Gemälde auf dem Deckel eines Hackbretts aus der Musikinstrumentensammlung der Georg-August-Universität Göttingen - Technologische Untersuchung und Erstellung eines Behandlungskonzeptes. Bachelor-Thesis an der Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst (HAWK) Hildesheim/Holzminde/Göttingen, Fakultät Erhaltung von Kulturgut, Bachelor-Studiengang Präventive Konservierung, Studienrichtung Gefasste Holzobjekte und Gemälde; Betreuer: Prof. Dr. Michael von der Goltz, Dipl.-Rest. (FH) Ina Birkenbeul. [Digitales Exemplar im Archiv der Sammlung.]

Shimizu, Yoshiro, M.A. (Universität Köln, Gagaku-Meister und Leiter des dortigen Gagaku-Ensembles). 2015. Eingehende Sichtung und, soweit möglich, praktische Erprobung des japanischen Blasinstrumentenbestandes der Musikinstrumentensammlung und Bestätigung, Ergänzung bzw. Revision der dazu überlieferten Objektdaten am 26.06.2015 im Rahmen eines vom Ostasiatischen Seminar (Prof. Katja Triplett, Japanologin) und dem Musikwissenschaftlichen Seminar (Prof. Birgit Abels) organisierten Gagaku-Workshops.

2.3. Hausexterne sammlungsübergreifende Arbeiten zur Bestandserschließung mit Bezug zur Sammlung

Anonym. 1952. Katalog der Musikaliensammlung Schäffer im Besitze der Stadt Offenbach a. M. Auszugsweise Abschrift als Anlage zu einer Korrespondenz zwischen Pastor Günter Hart (Beverstedt Krs. Wesermünde, später Peine) und dem Magistrat der Stadt Offenbach am Main im Zuge der Veräußerung der Schäfferschen Sammlung im Jahre 1952. [Kopie des 12-seitigen Manuskripts, die uns Pastor Günter Hart freundlicherweise zur Verfügung stellte. Im Archiv der Sammlung.]

Zimmermann, Josef. 1967. Von Zinken, Flöten und Schalmeien. Katalog einer Sammlung historischer Holzblasinstrumente. Düren.

Tarr, Edward H. 1981. „Ein Katalog erhaltener Zinken“, mit einem Exkurs von Graham Nicholson. In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis, Bd. V. Hrsg. von Peter Reidemeister. Winterthur, Schweiz: Amadeus Verlag. S. 11-262.

Hickmann, Ellen (Leitung) / Ekkehard Mascher / Christine Weiss (Mitarbeit). 1980-82. Inventarisierung von Musikinstrumenten in Museen und Sammlungen Niedersachsens. Projekt der Hochschule für Musik und Theater Hannover im Rahmen des Förderungsprogramms „Erfassen, Erschließen, Erhalten von Kulturgut als Aufgabe der Wissenschaft“, Abteilung „Wissenschaftliche Erfassung der Bestände in kleineren Museen und Spezialsammlungen“, der Stiftung Volkswagenwerk Hannover. Grundinventarisierung von insgesamt 5220 Objekten aus 98 Sammlungen auf formalisierten Erfassungsblättern, mit (teils farbigen) Fotos, zusammen mit den Negativen und Diapositivabzügen. Bis zum Jahre 2002 archiviert im Institut für Musikpädagogische Forschung der Hochschule für Musik und Theater Hannover; seit 2003 archiviert in Blankenburg am Harz (Sachsen-Anhalt) bei der Stiftung Kloster Michaelstein / Musikinstitut für Aufführungspraxis / Abteilung Denkmalpflege / Museum Musikinstrumente. Darin miteinfaßt: 1131 Objekte der Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen (Bestand 1981). [Kopie der die Göttinger Sammlung betreffenden Erfassungsblätter im Archiv der Sammlung.]

Mascher, Ekkehard. 1981a. „Musikinstrumente in niedersächsischen Museen.“ In: Glareana, 30. Jg., Nr. 1 (Juli 1981), S. 5-7.

Mascher, Ekkehard. 1981b. „Musikinstrumente in Niedersächsischen Museen.“ In: Museumsverband für Niedersachsen und Bremen e. V. Mitteilungsblatt, Nr. 23 (Juni 1981). S. 36.

Mascher, Ekkehard. 1986. Brauchgebundene Musikinstrumente in Niedersachsen: Studien zu Klanggeräten im Museumsbesitz (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Bd. 4). Hildesheim etc.: Olms.

Young, Phillip T. 1993. 4900 Historical Woodwind Instruments. An Inventory of 200 Makers in International Collections. London: Tony Bingham.

Waterhouse, William. ⁶1993. The New Langwill Index. A Dictionary of Musical Wind-Instrument Makers and Inventors. London: Tony Bingham.

Boalch, Donald H. ³1995. Makers of the Harpsichord and Clavichord 1440-1840. Hrsg. von Charles Mould. Oxford: Clarendon Press.

Puddy, Keith. 1999. The Clarinets Inv.-Nos. 299 (unknown maker), 301 (Stengel), 305 (Lehner) and 1454 (Streitwolf) in the Collection of Musical Instruments of the University of Göttingen. Dokumentation mit Fotos, durchgeführt am 15.12.1999 im Rahmen einer größerangelegten Museumsrecherche auf der Suche nach kopierwürdigen Originalinstrumenten für die Royal Academy of Music (Marybone Road, London NW1 5HT), an der Puddy eine Professur für Klarinette und Klassische Klarinette innehat. [Manuskript im Archiv der Royal Academy of Music.]

Pilipczuk, Alexander. (2005 in Vorbereitung). Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg – Katalog der Musikinstrumente aus den Sammlungen Antike, Ostasien und Judaica. [Hierzu Korrespondenz zu Vergleichsstücken in der Göttinger Sammlung.]

Bemmann, Lothar / Deutsche Clavichord Societät (Hrsg.). 2006. Clavichorde in Museen / 2. Deutschland. Checkliste, zusammengestellt von Lothar Bemmann (Göttingen). Internet: www.clavichord.info (Zugriff: 31.08.2009).

Lustig, Monika. 2006. „Jagd- und Waldhörner in niedersächsischen Museen.“ In: Jagd- und Waldhörner. Geschichte und musikalische Nutzung. 25. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein, 8. bis 10. Oktober 2004 (= Michaelsteiner Konferenzberichte, Bd. 70). Hrsg. von Boje E. Hans Schmuhl in Verbindung mit Monika Lustig. Augsburg: Wißner-Verlag; Michaelstein: Stiftung Kloster Michaelstein / Musikinstitut für Aufführungspraxis. S. 295-328.

2.4. Hausexterne monographische Forschungen mit Bezug zur Instrumentenkunde und zur Sammlung

2.4.1. Hausexterne monographische Forschungen zur Region Europa

Hickmann, Hans. 1936. Das Portativ. Ein Beitrag zur Geschichte der Kleinorgel. Kassel: Bärenreiter-Verlag.

Moeck, Hermann Alexander [junior]. 1951. Ursprung und Tradition der Kernspaltflöte der europäischen Folklore und die Herkunft der musikgeschichtlichen Kernspaltflötentypen. Dissertation, Universität Göttingen. [Typoskript, in der Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars (als Rarum unter Verchluss).]

Hoerbuerger, Felix. 1954. Der Tanz mit der Trommel (= Quellen und Forschungen zur musikalischen Folklore, Bd. 2). Regensburg.

Krumscheid, Alwin. 1958. „Die Sardana – ein spanischer Volkstanz.“ In: Pro Musica. Zeitschrift für Musik von Volk zu Volk, im Auftrag des Internationalen Instituts für Jugend- und Volksmusik e. V. hrsg. von Fritz Jöde, Trossingen: Hohner Verlag, und Wolfenbüttel: Möseler Verlag, Jg. 1958, S. 15.

Hart, Günter. 1962. Musikinstrumentenmacher in Göttingen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Unveröffentlichte Monographie, entstanden 1960-1962. Zur Veröffentlichung vorbereitetes und 1981 mit einem Vorwort versehenes Typoskriptexemplar, allerdings ohne Abbildungen [Kopie der im Göttinger Stadtarchiv unter der Signatur B 498 befindlichen Kopie, im Archiv der Sammlung. Das einzige komplett mit Bildmaterial ausgestattete Exemplar hatte Pastor Hart 1982 zur Drucklegung dem Wiener Verleger Michael Nagy anvertraut, der das Projekt jedoch infolge finanzieller Probleme nie verwirklichen konnte. Eine Kopie davon besitzt der Leiter des Musikinstrumentenmuseums im Münchner Stadtmuseum Dr. Gunther Joppig.]

Hoerbuerger, Felix. 1966. Musica vulgaris. Lebensgesetze der instrumentalen Volksmusik (= Erlanger Forschungen, Reihe A: Geisteswissenschaften, Bd. 19). Erlangen: Universitätsbund Erlangen-Nürnberg e. V.

Moeck, Hermann Alexander [junior]. 1967. Typen europäischer Blockflöten in Vorzeit, Geschichte und Volksüberlieferung. Ausführlicher Bericht zum Referat auf der 2. Internationalen Arbeitstagung für die Erforschung der Volksmusikinstrumente Europas in Brünn. Celle: Moeck Verlag.

Hoerbuerger, Felix. 1968b. „Die Musik der Bauernhochzeiten des südlichen Balkan.“ In: Volkskunde und Volkskultur. Festschrift für Richard Wolfram zum 65. Geburtstag (= Veröffentlichungen des Instituts für Volkskunde der Universität Wien, Bd. 2). Wien. S. 148-158.

Moeck, Hermann Alexander [junior]. 1969. „Typen europäischer Kernspaltflöten.“ In: Studia instrumentorum musicae popularis, Bd. 1, S. 3-42. – Nachdruck als Separatum (= Edition Moeck, Nr. 4016), Celle: Moeck Verlag, 1977.

Staelin, Martin. 1969. „Forschungen zum Musettenbass.“ In: Glareana, 18. Jg., Nr. 3-4 (Dez. 1969), S. 17-19.

Staelin, Martin. 1969-70. „Der sogenannte Musettenbaß: Forschungen zur schweizerischen Instrumenten- und Musikgeschichte des spätern 18. und frühen 19. Jahrhunderts.“ In: Jahrbuch des Bernischen historischen Museums in Bern, Bd. XLIX/1, S. 93-121.

Pätzig, Gerhard. 1969-1994. (a) Leere Kassette des von dem Musikwissenschaftler Gerhard Pätzig 1969/70 für die Teldec (Telefunken-Decca Schallplatten GmbH) produzierten und 1971 in Auswahl veröffentlichten 5-Schallplatten-Albums Welte Mignon 1905 / Erste Stereo-Aufnahmen mit berühmten Künstlern der Jahrhundertwende von Welte-Klavierrollen (Telefunken SLA 25 057-T/1-5). Inliegend anstelle der Schallplatten: (b) Akte mit Korrespondenz und Unterlagen Gerhard Pätzigs zu dieser Produktion. (c) Fünf Audio-CDs mit der stark erweiterten Re-edition, jeweils mit umfangreichem, von Gerhard Pätzig verfasstem, Kommentarheft: Welte Mignon 1905 / Berühmte Pianisten der Jahrhundertwende spielen Beethoven und Schubert, Teldec 8.43929 (1988); Welte Mignon 1905 / Berühmte Pianisten der Jahrhundertwende spielen Chopin, Teldec 8.43930 (1988); Welte Mignon 1905 / Berühmte Komponisten spielen eigene Werke / Liszt-Schüler spielen Liszt, Teldec 8.43931 (1988); Welte Mignon 1905 / Berühmte Komponisten spielen eigene Werke, Teldec 8.43932 (1988); R. Strauss · Mahler · Grieg · Saint Saëns · D'Albert · Humperdinck · Leoncavallo · Kienzl / Welte Mignon Piano 1905-1906, Reihe „Historic“, Teldec 8.43929 (1994). [Konvolut als Geschenk des Produzenten im Archiv der Sammlung.]

Kalina, David Lewis. 1972. The Structural Development of the Bass Clarinet. Ed.D. diss., Columbia University.

Nixdorff, Heide. 1974. Tönender Ton – Tongefäßflöten und Tonpfeifen aus Europa (= Bilderhefte der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Heft 22/23). Berlin: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Museum für Völkerkunde.

Hoerburger, Felix. 1976. „Die Zournäs-Musik in Griechenland. Verbreitung und Erhaltungszustand.“ In: Beiträge zur Ethnomusikologie, Bd. 4, Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, S. 28-48.

Brandl, Rudolf M. 1976. „Musiksoziologische Aspekte der Volksmusikinstrumente auf Karpathos.“ In: Studia instrumentorum musicae popularis, Bd. 5, S. 131-138.

Rummel, Luise. 1977. Zur Wiederbelebung der Blockflöte im 20. Jahrhundert. Die Anfänge des Blockflötenbaus in Markneukirchen und Umgebung. Diplomarbeit, eingereicht und verteidigt bei der Sektion Kultur- und Kunstwissenschaften an der Karl-Marx-Universität Leipzig, Fachrichtung Musikwissenschaft. [Kopie des Manuskripts im Archiv der Sammlung.]

Hart, Günter. 1979a. „Streitwolf. Vor 200 Jahren wurde der Göttinger Instrumentenbauer geboren.“ In: Göttinger Monatsblätter. Ständige Beilage im Göttinger Tageblatt, 6. Jahrgang, Ausgabe 69 (Nov. 1979), Göttingen.

Hart, Günter. 1979b. „Streitwolf. Vor 200 Jahren wurde der Göttinger Instrumentenbauer geboren (Fortsetzung).“ In: Göttinger Monatsblätter. Ständige Beilage im Göttinger Tageblatt, 6. Jahrgang, Ausgabe 70 (Dez. 1979), Göttingen.

Traerup, Birthe. 1979. „Stimmungen der zweisaitigen Langhalslaute in Kosovo, Jugoslawien.“ In: Studia instrumentorum musicae popularis, Bd. 6, S. 98-102.

Hoerburger, Felix. 1958-1980a. Fotos und Negative von den Feldforschungsreisen (Rumänien 1958, Jugoslawien 1959, Griechenland 1965, 1970, 1972, 1973), die in vielen Fällen den Funktionskontext und die Erwerbsumstände der Objekte der Sammlung Hoerburger weiter erhellen dürften, sind Bestandteil des im Institut für Volkskunde der Universität Regensburg aufbewahrten Teils des Hoerburger-Nachlasses (vgl. → Emmerig 1997).

Hoerbuerger, Felix. 1958-1980b. Tonbandaufnahmen und Aufnahmeprotokolle von den Feldforschungsreisen (Rumänien 1958, Jugoslawien 1959, Griechenland 1965, 1970, 1972, 1973), die zumindest in manchen Fällen Instrumente repräsentieren dürften, die Hoerbuerger anschließend für seine Sammlung erwarb, sind im Original am Fachreferat Musikethnologie im Museum für Völkerkunde in Berlin archiviert; Kopien sämtlicher Aufnahmen befinden sich im Institut für Volkskunde der Universität Regensburg, Kopien der Aufnahmen Jugoslawien 1957 befinden sich außerdem im Schallarchiv des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Göttingen (vgl. → Emmerig 1997).

Traerup, Birthe. 1981. „Wedding musicians in Prizrenska Gora, Jugoslavia.“ In: *Studia instrumentorum musicae popularis*, Bd. 7, S. 43-52.

Traerup, Birthe. 1992. „Instrumentalmusik zu den Hochzeitsumzügen in Gora (Kosovo, Jugoslawien).“ In: *Studia instrumentorum musicae popularis*, Bd. 10, S. 91-102.

Kirnbauer, Martin. 1992. „Überlegungen zu den Meisterzeichen Nürnberger "Holzblasinstrumentenmacher" im 17. und 18. Jahrhundert.“ In: *Tibia*, 17. Jg., Heft 1/1992, S. 9-20.

Kerkhoff, Sabina. 1994. Restaurierungsdokumentation einer Naderman-Harfe von 1774, aus dem Besitz des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Göttingen. Bearbeitet von Sabina Kerkhoff, Oppenheim 1993/94. [15-seitiges Manuskript, dazu 23 Tafeln mit überwiegend farbigen Fotos. Im Archiv der Sammlung.]

Bartmann, Manfred. 1994a. Traditionelle Musizierformen der kanarischen Insel El Hierro. Unveröffentlichte Habilitationsschrift an der Universität zu Köln. 2 Bde., mit Audio-Cassette. Manuskript im Archiv der Universität zu Köln.

Bartmann, Manfred. 1994b. „Rauhigkeiten in der Volksmusik der Kanarischen Insel El Hierro.“ In: *Der Musiker in traditionellen Gesellschaften – Roundtable: Ethnomusikologie in der Verantwortung – Freie Berichte. Bericht über die Tagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music (UNESCO) am 12. und 13. Februar 1993 in Köln (= Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland, Bd. 3, hrsg. von Marianne Bröcker)*. Bamberg: Universitätsbibliothek.

Hoerbuerger, Felix. 1994a. Valle Populore. Tanz und Tanzmusik der Albaner im Kosovo und in Makedonien. [Habilitationsschrift von 1963.] Hrsg. von Thomas Emmerig unter Mitarbeit von Adelheid Feilcke-Tiemann und Bruno Reuer. Frankfurt am Main etc.: Verlag Peter Lang.

Traerup, Birthe. 1995. Auf der Spur der albanischen Volksmusik. Eine Expedition nach Kosovo und Makedonien 1959. Videofilm. Kopenhagen: Universität.

Hakelberg, Dietrich. 1995a. „Some Recent Archeo-organological Finds in Germany.“ In: *The Galpin Society Journal*, Bd. 48, S. 3-11.

Hakelberg, Dietrich. 1995b. „Musikinstrumentendarstellungen im Sachsenspiegel – Schallgeräte als Zeichen und Bestandteil mittelalterlicher Sachkultur.“ In: Egbert Koolman (Hrsg.), *Der sassan speyghel: Sachsenspiegel – Recht – Alltag. Bd. 1: Beiträge und Katalog zu den Ausstellungen „Bilderhandschriften des Sachsenspiegels – Niederdeutsche Sachsenspiegel“ und „Nun vernehmet in Land und Stadt – Oldenburg, Sachsenspiegel, Stadtrecht“ (= Veröffentlichungen des Stadtmuseums Oldenburg, Bd. 21; = Schriften der Landesbibliothek Oldenburg, Bd. 29)*. Begleitbuch zu den Ausstellungen des Stadtmuseums, der Landesbibliothek und des Museums für Naturkunde und Vorgeschichte, Oldenburg, vom 15. Januar bis zum 2. April 1995. Oldenburg: Isensee Verlag. S. 285-299.

Ahrens, Christian. 1995. „Einführung“, „Von denen instrumentis pneumaticis – Holz- und Blechblasinstrumente“ und „Die Instrumente der Ausstellung“ [Katalog zur Ausstellung im Emschertal-Museum, Schloß Strünkede, vom 17. November 1995 bis zum 7. Januar 1996]. In: 20. Tage Alter Musik in Herne 1995 – von denen instrumentis pneumaticis – Flöten, Pommern und Posaunen. Hrsg. von Joachim Hengelhaupt / Stadt Herne. Herne. S. 61-112.

Moeck, Hermann Alexander [junior]. 1996. Ursprung und Tradition der Kernspaltflöte der europäischen Folklore und die Herkunft der musikgeschichtlichen Kernspaltflötentypen (= Edition Moeck Nr. 4063). Celle: Moeck Verlag. [Reprint des Typoskripts der Dissertation Göttingen 1951, mit überarbeiteter Bebilderung.]

Homo-Lechner, Catherine. 1996. Sons et instruments de musique au moyen age – Archéologie musicale dans l'Europe du VIIe au XIVe siècles. Reihe „Collection des Hesperides.“ Paris: Editions Errance.

Pilipczuk, Alexander. 1998. „Norddeutschlands Zithern. Über ein altes Musikinstrument. Die 'Hummeln' in Schleswig-Holstein, Vierlanden und Niedersachsen.“ In: Lichtwark-Heft – Ein Kultur-Magazin für Bergedorf, Lohbrügge, die Vier- und Marschlande, Nr. 63, 51. Jahrgang. Bergedorf bei Hamburg, S. 27-33.

Kerkhoff, Sabina. 1999. Die Restaurierung einer Naderman-Harfe. Technik, Material, Konstruktion – und die Hintergedanken. Manuskript eines Vortrags bei der Tagung der Arbeitsgemeinschaft der Restauratoren / Fachgruppe Musikinstrumente, in Leipzig vom 22.-26. März 1999. [9-seitiges Manuskript. Im Archiv der Sammlung.]

Tamboer, Annemies. 1999. Ausgegrabene Klänge. Archäologische Musikinstrumente aus allen Epochen (= Reihe Beiheft zu: Archäologische Mitteilungen aus Nordwestdeutschland, Heft 25). Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Drents Museum (Assen, Niederlande), im Museactron (Maaseik, Belgien), im Staatlichen Museum für Naturkunde und Vorgeschichte (Oldenburg) und im Nationalmuseum für Musikinstrumente (Poznan, Polen); deutsche Ausgabe. Oldenburg: Isensee Verlag.

Hart, Günter. Ca. 1950-1999. Wissenschaftlicher Nachlass Günter Hart: 25 Sammelordner mit Recherche- und Korrespondenz-Dossiers zu einzelnen Instrumentenbauern, Instrumentensammlungen und Instrumentengattungen; 10 Karteikästen und ein gebundenes Konvolut mit Materialien vorwiegend zur Geschichte des deutschen Musikinstrumentenbaus, aber auch zur allgemeinen Musikinstrumentenkunde. [1999, wenige Wochen vor seinem Tode, von Pastor Hart persönlich dem Musikwissenschaftlichen Seminar übereignet. Im Archiv der Sammlung.]

Hakelberg, Dietrich. 2000. „Klangschaften im archäologischen Befund?.“ Internet: www.archaeologie-online.de/magazin/thema/2000/04/d1.php3 (Zugriff: 27.02.2015).

Emans, Reinmar (Hrsg.). 2000a. Der junge Bach – "Weil er nicht auffzuhalten ...". Begleitbuch zur Ersten Thüringer Landesausstellung vom 23. Juni bis zum 3. Oktober 2000 in der Predigerkirche Erfurt. Erfurt: Gesellschaft Thüringer Bachwochen e. V. / Stadt Erfurt im Auftrag der Thüringer Staatskanzlei.

Emans, Reinmar (Hrsg.). 2000b. Der junge Bach – "Weil er nicht auffzuhalten ...". Ausstellungsführer zur Ersten Thüringer Landesausstellung vom 23. Juni bis zum 3. Oktober 2000 in der Predigerkirche Erfurt. Erfurt: Gesellschaft Thüringer Bachwochen e. V. / Stadt Erfurt im Auftrag der Thüringer Staatskanzlei.

Kluter, Evert. 2000. Formalisierte Erfassungsbögen und technische Zeichnungen zu der Hummel Inv.-Nr. 275 und der Kratzzither Inv.-Nr. 894 der Instrumentensammlung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Göttingen. [Kopien im Archiv der Sammlung, Originale im Besitz des Autors (Bontebok, Niederlande).]

Litzke, Andreas. 2001. „Instrumente der Macht. Höfische Musik in Hannover 1636-1714.“ In: Ehrgeiz, Luxus und Fortune – Hannovers Weg zu Englands Krone. Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung vom 14. August 2001 bis zum 13. Januar 2002 im Historischen Museum Hannover, hrsg. von Ingo Kitzel, Sabine Meschkat-Peters und Thomas Schwark. Hannover: Historisches Museum. S. 112-127.

Hermert, Andreas / Antoinette Hermert-Grün (Clavichordbauer, Berlin). 2001. Musikwissenschaftliches Seminar Göttingen, Inv.-Nr. 522 (gemessen von A. Hermert und Antoinette Hermert Grün am 6.8.2001) Clavichord, gebunden, anonym. Vermessungsdaten zum Clavichord Inv.-Nr. 522, erstellt im Rahmen einer Tagung der Deutschen Clavichord Societät e.V. in Göttingen. Manuskript, 2 Seiten. Digitalisat der Fotokopie im digitalen Objektdossier.

Hakelberg, Dietrich. 2002. „Was von einer „Klangschafft“ blieb.“ In: Archäologie in Deutschland – Das Magazin, Nr. 4 / 2002 (Juli-August), S. 30-31.

Schwibbe, Gudrun / Michael Schwibbe / Hans Starosta / Andreas Stephanski. 2003. Zeitreise. 1050 Jahre Leben in Göttingen. Göttingen: Verlag Göttinger Tageblatt.

Rowland-Jones, Anthony. 2005. Iconography in the history of the recorder up to c.1430—Part 1. In: Early Music, Bd. 33/4 (November 2005), Oxford University Press, S. 557-574. Online-Version: <http://em.oxfordjournals.org/content/33/4/557.full.pdf+html> (Zugriff: 26.07.2011).

Lüdtke, Joachim. 2005. „Zwischen Überbrettli und Wanderfahrt – Aspekte zur Geschichte der Laute und ihrer Musik in Deutschland von 1900 bis 1926.“ In: Die Laute, Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft, Nr. VI (2002), S. 16-40.

Bachmann, Werner (Borna bei Leipzig, früher Hrsg. der Reihe „Musikgeschichte in Bildern“). 2006 in Vorbereitung: musikarchäologisch-ikonographisches Forschungsprojekt zur Frühgeschichte der Sackpfeife unter Einbeziehung zweier musizierender Terrakotta-Figurinen der Göttinger Musikinstrumentensammlung. [Korrespondenz und per Amtshilfe im Seminar für Klassische Archäologie angefertigte Fotodokumentation dazu, im Archiv der Sammlung.]

Bemmann, Lothar / Deutsche Clavichord Societät (Hrsg.). Seit 2006 im Aufbau. Clavichord-Bibliographie. Internet: http://www.clavichord.info/BIBLIO_July2009.xls (Zugriff: 31.08.2009).

Bielefeld, Karl-Heinz. 2007. Orgeln und Orgelbau in Göttingen (= Norddeutsche Orgeln, Bd. 14; = Monographien zur Orgeldokumentation, Bd. 13, 13. Veröffentlichung der Internationale[n] Arbeitsgemeinschaft für Orgeldokumentation e. V. (IAOD)). ISBN 978-3-921140-75-8. Berlin: Pape Verlag.

Lander, Nicholas S. o.J. [nach 2007]. „A Memento: The Medieval Recorder.“ In: Recorder Home Page, <http://www.recorderhomepage.net/medieval.html> (Zugriff: Januar 2009).

Gordillo, Bernard. 2008. The Recorder in the Middle Ages. <http://indianapublicmedia.org/harmonia/the-recorder-in-the-middle-ages-a-medieval-mystery/> (Zugriff: 26.07.2011).

AM [Namenskürzel]. 2009. „Mittelalterliche Musikinstrumente. Drehleier und Flöte im CT.“ In: Focus Online, http://www.focus.de/wissen/wissenschaft/technik/mittelalterliche-musikinstrumente-drehleier-und-floete-im-ct_aid_392923.html (Zugriff: 26.07.2011).

Kalender, Willi A. / Achim Langenbacher / Michael Meyer / Tomas Sauer / Andreas Spindler / Wolfgang Spindler. 2009. Vermessung mittelalterlicher Musikinstrumente. Hand-out zur Pressevorstellung. Donnerstag, 9. April 2009, 10:30 Uhr, Bibliothek des Instituts für Medizinische Physik, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg. Internet: <http://www.capella-antiqua.de/01-main-g/intro/media/Handout.pdf> (Zugriff: 26.03.2012).

Schultze, Holger. 2009 in Vorbereitung. Dissertationsprojekt bei Prof. Silke Leopold, Heidelberg, über Chalumeau und Klarinette im Umkreis Christoph Graupners, unter Berücksichtigung der historischen Klarinettenbestände der Sammlung. In diesem Zusammenhang Anfertigung einer Fotodokumentation.

Rice, Albert R. 2009. *From the Clarinet d'Amour to the Contra Bass: A History of Large Size Clarinets, 1740-1869*. Oxford: Oxford University Press.

Kraal, Barend. 2010. „A square piano by J. P. Hinrichs (Hamburg 1804) with a curious half-octave ravalement (1839).“ In: *De Clavicordio IX. Proceedings of the IX International Clavichord Symposium. Atti IX Congresso Internazionale Sul Clavicordo*. Magnano, 16-19 September 2009. Hrsg. Bernhard Brauchli, Alberto Galazzo, Judith Wardman. Magnano: Musica Antica a Magnano. S. 119-129 (insbes. S. 126, mit Fig. 9).

Thalheimer, Peter. 2010. *Die Blockflöte in Deutschland 1920-1945. Instrumentenbau und Aspekte zur Spielpraxis (= Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 32)*. Tutzing: Schneider.

Piddocke, Melanie (Curatorial Assistant - Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments, Curatorial Assistant - MIMO Project). 2010. Untersuchung und technische Vermessung des Fagotts Inv.-Nr. 551 von Theodor Lotz und der Traversflöte Inv.-Nr. 335 von Stephan Koch im Rahmen eines PhD-Projekts an der University of Edinburgh über den Wiener Holzblasinstrumentenmacher (und Logenbruder W. A. Mozarts) Theodor Lotz. [Kopie der Vermessungsblätter noch nicht erhalten.]

Ulrich, Wilfried. 2011. *Die Hummel. Geschichte eines Volksmusik-Instruments (= Materialien und Studien zur Alltagsgeschichte und Volkskultur Niedersachsens, Heft 42)*. ISBN 978-3-938061-23-7. Cloppenburg: Museumsdorf Cloppenburg.

Bleazey, P. G. / P. G. Bleazey Woodwinds. 2011. Recorderpage / Abschnitt Medieval Recorders. <http://www.bleazey.co.uk/recorderpage.html> (Version 03/2011, Zugriff: 26.07.2011). [Hersteller von Nachbildungen des Göttinger Blockflötenfundes aus dem 14. Jahrhundert.]

Thalheimer, Peter. 2011. „Neues von Denner – Entdeckungen und Zuschreibungen.“ In: *Tibia – Magazin für Holzbläser*, Heft 2/2011. Celle: Moeck. S. 402-410.

Klöffler, Dirk (Musiker und Holzblasinstrumentenbauer, Gundelfingen, www.baroqueoboe-baroquebassoon.de, Zugriff: 27.02.2015). 2011. Beschreibung und Vermessung des Fagotts von Johann Heinrich Wilhelm Grenser Inv.-Nr. 95 der Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen für den Nachbau. [Korrespondenz, Beschreibung und Vermessungsblätter im Archiv der Sammlung, dort im digitalen Objekt-Dossier.]

Piddocke, Melanie. 2012. *Theodor Lotz. A Biographical and Organological Study*. PhD Dissertation, University of Edinburgh. <https://www.era.lib.ed.ac.uk/handle/1842/7707> (Zugriff: 14.02.2015). Über den Wiener Holzblasinstrumentenmacher (und Logenbruder W. A. Mozarts) Theodor Lotz (1746-1792).

Waters, Simon (School of Creative Arts, Sonic Arts Research Centre, Queen's University Belfast, <http://www.qub.ac.uk/sites/sarc/People/Staff/DrSimonWaters/>, Zugriff: 27.02.2015). 2012. Forschungen an ausgewählten Traversflöten des 18./19. Jahrhunderts aus der Sammlung, insbesondere im Hinblick auf Beziehungen zwischen England und dem deutschsprachigen Raum, durchgeführt am 23.01., 13. - 15.02., sowie 15. und 18.06.2012.

Carolus, Antoine. o.J. [2013]. Noseflute.org. Weblog mit Forschungsergebnissen zur Erfindung, Typologie und Produktionsgeschichte der Nasenflöte, <http://nose-flute.blogspot.fr/>. Zu den beiden Exemplaren Inv.-Nr. 1196 und 1589 der Musikinstrumentensammlung der Universität Göttingen: <http://nose-flute.blogspot.fr/2013/01/the-gottingen-university-nasenfloten.html> und [http://nose-flute.blogspot.fr/search/label/Swan logo](http://nose-flute.blogspot.fr/search/label/Swan+logo). Zur historischen Göttinger Nasenflötenproduktion: [http://nose-flute.blogspot.fr/search/label/Weidlich und Lohse](http://nose-flute.blogspot.fr/search/label/Weidlich+und+Lohse) (Zugriff: 09.04.2013).

Baumann, Christiane. 2013. Dokumentation des Gusli Inv.-Nr. 619 und der dazugehörigen Archivalien im Rahmen von Recherchen für ein Dissertationsprojekt über den Gusli-Sänger Aleksandr Kotomkin (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Betreuer: Prof. Ulrich Morgenstern).

Baumann, Christiane. 2014. „Aleksandr Kotomkin. A Russian Gusli Singer.“ Paper, presented at the 20th Meeting of the ICTM Study Group on Historical Sources of Traditional Music in Aveiro, Portugal, 12-17 May, 2014, Topic: Individual memory – collective history. Historical sources as an interface and meeting-point. Präsentation des Dissertationsprojekts über den Gusli-Sänger Aleksandr Kotomkin (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Betreuer: Prof. Ulrich Morgenstern).

Rizzi, Tiziano (Zupfinstrumentenbauer, Restaurator und Organologe in Pioltello, Mailand). 2014/2015: Forschungen zu dem deutschstämmigen Zupfinstrumentenmacher Mattheo Raillich (ca. 1614 - nach 1655) in Brescia und den beiden von ihm erhaltenen Instrumenten, darunter der Chitarra battente Inv.-Nr. 553. Hierzu wurden Herrn Rizzi im Januar 2015 – mit Einverständnis der Autorin – digitale Kopien der beiden einschlägigen unpublizierten Arbeiten der Gitarrenbauerin Katharina Wolff 2010a und 2010b (→ Abschnitt 2.2 im vorliegenden Forschungsbericht) übermittelt.

Michel, Andreas (Westfälische Hochschule Zwickau, Studiengang Musikinstrumentenbau). 2015. Forschungsprojekt „Gitarrenbau in Sachsen und Thüringen bis 1850“, Einbeziehung der Gitarre Inv.-Nr. 1055 von Christian Friedrich Goram in Wien (bzw. Untersachsenberg).

Ulrich, Wilfried (Zupfinstrumentenbaumeister in Norden, Ostfriesland). 2015. Weiterführende Forschungen zur Geschichte der Hilke-Hummeln (Bordunzithern des Scheitholt-Typus) im Solling.

Hijmans, Ita & Aventure Ensemble voor middeleeuwse muziek (Niederlande). 2015 in Arbeit. Forschungsprojekt „'Filling the gap': an experimental construction of a mid-fifteenth century recorder-consort“. Untersuchungen zu den Bauprinzipien und zur genaueren Datierung des archäologischen Blockflötenfundes aus Dordrecht/Niederlande (14./15. Jahrhundert) im Vergleich zu den anderen erhaltenen spätmittelalterlichen Vergleichsstücken und zu den ersten historischen Instrumente aus dem frühen 16. Jahrhundert. Archäoorganologisch gestützte Rekonstruktion der Consort-Aufführungspraxis um 1450-1470.

Michel, Andreas. 2015. Vergleichende Einbeziehung der Goram-Gitarre Inv.-Nr. 1055 in die Vorbereitung zum Gitarren-Katalog des Leipziger Musikinstrumentenmuseums (Michel, Andreas / Philipp Neumann: Gitarren, 17. bis 19. Jahrhundert. Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig. Katalog. Reihe: Instrumentarium Lipsiense. Leipzig: Verlag des Museums für Musikinstrumente Leipzig, 2016) anhand der eigens hierfür von Stephan Eckardt (Fotograf am Archäologischen Institut, Universität Göttingen) angefertigten Objektfotos.

Bösch-Niederer, Annemarie (Hrsg.). 2016. Victorin Drassegg. Instrumentenbauer in Bregenz (1782-1847) (= Quellen und Studien zur Musikgeschichte Vorarlbergs, Band 2, hrsg. vom Vorarlberger Landesarchiv). Mit Beiträgen von Stefan Hackl, Christoph Jäggin und Lorenz Mühlemann. Innsbruck: Universitätsverlag Wagner.

Vogel, Christina Theresia. 2016. „Auf verkehrte Art“: Untersuchungen zu linksseitigem Instrumentalspiel in der Geschichte unter besonderer Berücksichtigung der Händigkeit. Masterarbeit an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig, Fakultät III, Fach Musikwissenschaft. (Die Autorin hat dort Musikwissenschaft und Alte Musik mit Hauptfach Viola da Gamba studiert.)

Hermert, Andreas (Clavichordbauer, Berlin). 2018. Göttingen, Musikwissenschaftliches Seminar, unsig- niertes, gebundenes Clavichord Inv.-Nr. 522. Vermessungs- und Untersuchungsdaten zum Clavichord Inv.-Nr. 522. Typoskript, 2 Seiten. Digitalisat des Ausdrucks im digitalen Objektdossier.

Rachor, David J. (Emeritus Professor of Bassoon, School of Music, University of Northern Iowa, Cedar Falls, Iowa, USA). 2019. Am 11.-12.06.2019 Spezialforschung an einigen historischen Fagotten der Sammlung, u.a. detaillierte Vermessung (insbesondere der Bohrungsverläufe) und provisorische fotografische Erfassung. Das Material wird in seine Online-Datenbank eingepflegt: <https://davidrachor.com/historical-bassoons-in-the-hichwa-rachor-database/>. Eine Fortsetzung war eigentlich für Juni 2020 geplant, musste jedoch wegen der Corvid-19-Pandemie auf unbestimmte Zeit verschoben werden.

Rachor, David. 2019. Homepage David Rachor, <https://davidrachor.com/> (Zugriff: 21.11.2019), darin: Hichwa-Rachor database, providing “structural data on c.180 original historical bassoons from c.1700 to c.1830 of 83 makers; and c.20 modern copies”.

Szórádová, Eva. 2019. Bratislavskí hudobní nástrojári [Preßburger Musikinstrumentenbauer]. Nitra, Slowakei: Univerzita Konštantína Filozofa. – Eine 2019 in Vorbereitung befindliche erweiterte Ausgabe wird die Klarinette Inv.-Nr. 302 von Franz (Xaver) Wacha einbeziehen.

Hübner, Ulrich (renommierter konzertierender Hornist, Darmstadt). 2020. Am 18.06.2020 Spezialfor- schung an einigen historischen Natur- und Ventilhörnern der Sammlung im Rahmen eines instrumen- tengeschichtlichen Dissertationsprojekts; mit provisorischer fotografischer Erfassung. Dabei neugewonnene Erkenntnisse fließen in den Bestandskatalog ein.

Darmstädter, Beatrix. 2021. Eine in Vorbereitung befindliche Monografie über den Wiener Klavierbauer Joseph Dohnal (senior, 1759-1829) wird den Pyramidenflügel Inv.-Nr. 955 einbeziehen.

2.4.2. Hausexterne monographische Forschungen zur Region Afrika

Husmann, Heinrich. 1936. „Marimba und Sansa der Sambesikultur.“ In: Zeitschrift für Ethnologie, 68. Jg., Heft 1-3, S. 197-210.

Husmann, Heinrich. 1939-40. „Sieben afrikanische Tonleitern.“ In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters, 46. Jg., S. 44-49.

Hickmann, Hans. 1946. La trompette dans l’Egypte ancienne. Kairo.

- Hickmann, Hans. 1949a. Catalogue général des antiquités Égyptiennes du Musée du Caire. Instruments de musique. N^{os} 69201-69852. Kairo: Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale.
- Hickmann, Hans. 1949e. Quelques précurseurs égyptiens du luth court et du luth échancré. Kairo.
- Hickmann, Hans. 1950e. Cymbales et crotales dans l'Égypte ancienne. Kairo.
- Hickmann, Hans. 1950f. „La cliquette, instrument de percussion de l'époque copte.“ In: Bulletin de la Société d'archéologie copte, Bd. 13, S. 1-12.
- Hickmann, Hans. 1950g. „Die kultische Verwendung der altägyptischen Trompete.“ In: Die Welt des Orients, Bd. V, Stuttgart, S. 351-355.
- Hickmann, Hans. 1951a. „Zur Geschichte der altägyptischen Glocken.“ In: Musik und Kirche, Bd. 21, S. 72-88.
- Hickmann, Hans. 1951c. „Le tambourin rectangulaire.“ In: Miscellanea musicologica, Bd. 10 (= Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, Bd. 51), Kairo, S. 317-333 und 2 Tafeln.
- Hickmann, Hans. 1951d. „Classement et classification des flûtes, clarinettes et hautbois de l'Égypte ancienne.“ In: Chronique d'Égypte, Bd. 26, Brüssel, S. 17-27.
- Reinhard, Kurt. 1951b. „Tonmessungen an fünf ostafrikanischen Klimpfern.“ In: Die Musikforschung, 4. Jg., S. 366-370.
- Husmann, Heinrich. 1952. „Zu Kurt Reinhard's "Tonmessungen an fünf ostafrikanischen Klimpfern".“ In: Die Musikforschung, 5. Jg., S. 218-219.
- Reinhard, Kurt. 1952. „Zur Frage der Klimpernmessung.“ In: Die Musikforschung, 5. Jg., S. 373-377.
- Hickmann, Hans. 1952b. „Das Harfenspiel im Alten Ägypten.“ In: Die Musikforschung, Bd. 5/1, S. 21-24.
- Hickmann, Hans. 1952c. „The Egyptian 'Uffâtah Flute.“ In: Journal of the Royal Asiatic Society, Bd. ..., S. 103-104.
- Hickmann, Hans. 1952-53. „Les harpes de l'Égypte pharaonique. Essai d'une nouvelle classification.“ In: Bulletin de l'Institut d'Égypte, Bd. 35, Kairo, S. 309-368 und Pl. I-VIII.
- Husmann, Heinrich. 1953b. „Nochmals die Mwera-Sansen.“ In: Die Musikforschung, 6. Jg., S. 49-50.
- Hickmann, Hans. 1953-54. „Terminologie musicale de l'Égypte ancienne.“ In: Bulletin de l'Institut d'Égypte, Bd. 36, Kairo, S. 583-618.
- Hickmann, Hans. 1954c. „Die altägyptische Rassel.“ In: Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde, Bd. 79/2, Berlin, S. 117-125.
- Hickmann, Hans. 1954-55b. „Du battement des mains aux planchettes entrechoquées.“ In: Bulletin de l'Institut d'Égypte, Bd. 37, S. 67-122.
- Hickmann, Hans. 1955c. „Ägyptische Volksinstrumente: I. Saiteninstrumente.“ In: Musica, 8. Jg., Heft 2, S. 49-52.

- Hickmann, Hans. 1955d. „Ägyptische Volksinstrumente: II. Blas- und Schlaginstrumente.“ In: *Musica*, 8. Jg., Heft 3, S. 97-99.
- Hickmann, Hans. 1955e. „La flûte de Pan dans l'Égypte ancienne.“ In: *Chronique d'Égypte*, Jg. 30, No. 60, S. 217-224.
- Hickmann, Hans. 1956b. *Musicologie Pharaonique. Études sur l'évolution de l'art musical dans l'Égypte ancienne* (= Collection d'études musicologiques, Bd. 34). Kehl / Rhin: Librairie Heitz.
- Hickmann, Hans. 1956c. Artikel „Gitarre“, Abschnitt „A. Vorgeschichte und außereuropäische Formen.“ In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel / Basel etc.: Bärenreiter. Bd. 5, Sp. 174-176.
- Hickmann, Hans. 1956d. Artikel „Glocken“, Abschnitt „A. Altertum und außereuropäische Glocken.“ In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel / Basel etc.: Bärenreiter. Bd. 5, Sp. 267-276.
- Hickmann, Hans. 1956e. Artikel „Harfe“, Abschnitt „A. Die außereuropäische und die antike Harfe.“ In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel / Basel etc.: Bärenreiter. Bd. 5, Sp. 1507-1544.
- Himmelheber, Hans / Ulrike Himmelheber. 1958. *Die Dan, ein Bauernvolk im westafrikanischen Urwald*. Stuttgart.
- Hickmann, Hans. 1958a. „La castagnette égyptienne.“ In: *Bulletin de la Société d'Archéologie Copte*, Bd. 14, Kairo, S. 37-49.
- Hickmann, Hans. 1958b. Artikel „Koptische Musik.“ In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel / Basel etc.: Bärenreiter. Bd. 7, Sp. 577-601.
- Hickmann, Hans. 1958c. Artikel „Klappern.“ In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel / Basel etc.: Bärenreiter. Bd. 7, Sp. 980-986 und Tafel 41.
- Hickmann, Hans. 1958d. Artikel „Klarinette“, Abschnitt „B. Die außereuropäischen und antiken Klarinetteninstrumente, Vor- und Frühgeschichte.“ In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel / Basel etc.: Bärenreiter. Bd. 7, Sp. 993-1005 und Tafel 42.
- Hickmann, Hans / Charles Gregoire Duc de Mecklembourg. 1958. *Catalogue d'Enregistrements de Musique Folklorique Egyptienne, Précédé d'un Rapport Préliminaire sur les Traces de l'Art Musical Pharaonique dans la Mélopée de la Vallée du Nil* (= Collection d'Études Musicologiques / Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen, Bd. 37). Mit Langspiel-Schallplatte: *Musique folklorique égyptienne*. Strasbourg / Baden-Baden: Éditions P. H. Heitz / Verlag Heitz GmbH.
- Hickmann, Hans. 1960a. Artikel „Laute“, Abschnitt „A. Die aussereuropäischen und antiken Lauten.“ In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel / Basel etc.: Bärenreiter. Bd. 8, Sp. 345-356.
- Konietzko [Kegel-Konietzko], Boris. 1960. *Lieder Zentral- und Westafrikas, gesammelt, übersetzt und erläutert, nebst Schallplatte* (= *Lieder der Welt*, Bd. 1). Hamburg: Wegner.
- Hickmann, Hans. 1961c. *Ägypten* (= *Musikgeschichte in Bildern*, Bd. II, Lfg. 1). Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.
- Hickmann, Hans. 1963a. „Koptische Musik.“ In: *Koptische Kunst – Christentum am Nil*. Ausstellungskatalog, Villa Hügel. Essen. S. 116-121.

- Hickmann, Hans. 1963b. Artikel „Rassel.“ In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel / Basel etc.: Bärenreiter. Bd. 11, Sp. 7-12, Taf. 1-2.
- Hickmann, Hans. 1966. Artikel „Trompeteninstrumente“, Abschnitt „B. Geschichte, I. Vor- und Frühgeschichte, Altorientalische Hochkulturen, Antike, Außereuropäische Trompeteninstrumente.“ In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel / Basel etc.: Bärenreiter. Bd. 13, Sp. 771-776.
- Hickmann, Hans. 1967. „Sonderformen antiker Becken.“ In: Festschrift Walter Wiora, Kassel, S. 193-196.
- Hickmann, Hans. 1970a. „Die Musik des arabisch-islamischen Bereichs.“ In: Orientalische Musik (= Handbuch der Orientalistik, Erste Abteilung: Der Nahe und Mittlere Osten, hrsg. von B. Spuler, Ergänzungsband IV), Leiden / Köln. S. 1-134.
- Hickmann, Hans. 1970b. „Altägyptische Musik.“ In: Orientalische Musik (= Handbuch der Orientalistik, Erste Abteilung: Der Nahe und Mittlere Osten, hrsg. von B. Spuler, Ergänzungsband IV), Leiden / Köln. S. 135-170.
- Hickmann, Hans. 1970c. „Magrepha oder Sistrum.“ In: Festschrift Walter Graf. Musik als Gestalt und Erlebnis. S. 74-78.
- Hickmann, Ellen. 1987. „Die Darstellung alexandrinischer Musikinstrumente und die spätantike Terminologie: eine Gegenüberstellung.“ In: Studia organologica. Festschrift für John Henry van der Meer zu seinem fünfundsechzigsten Geburtstag (= Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, hrsg. von Gerhard Bott, Bd. 6). Hrsg. von Friedemann Hellwig. Tutzing: Hans Schneider. S. 217-228.
- Kubik, Gerhard / assisted by Moya Aliya Malamusi, Lidiya Malamusi and Donald Kachamba. 1987. Malaŵian Music. A Framework for Analysis. Zomba / Malaŵi: The Centre for Social Research and The Department of Fine and Performing Arts, University of Malaŵi.
- Dargie, David. 1988. Xhosa Music. Its techniques and instruments, with a collection of songs. Mit Audio-Cassette. Cape Town & Johannesburg: David Philip.
- Krah, Karen. 1991. Die Harfe im pharaonischen Ägypten. Ihre Entwicklung und Funktion (= Orbis musicarum, hrsg. von Rudolf M. Brandl, Bd. 7). Göttingen: Edition Re.
- Eichmann, Ricardo. 1994. Koptische Lauten: eine musikarchäologische Untersuchung von sieben Langhalslauten des 3.-9. Jh. n. Chr. aus Ägypten (= Deutsches Archäologisches Institut, Abteilung Kairo: Sonderschrift 27). Mainz am Rhein: Philipp von Zabern.
- Eichmann, Ricardo. 1996. Abschnitt „B. Antike“ im Artikel „Lauten.“ In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel / Basel / London / New York / Prag: Bärenreiter; Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler. Sachteil, Bd. 5, Sp. 943-951.
- Dargie, David. 1996. Afrique du Sud / South Africa – Le chant des femmes Xhosa / Xhosa Women's Songs – The Ngqoko Women's Ensemble (= Publikation der Reihe AIMP XLIV, Archives internationales de musiques populaire, Musée d'ethnographie Genève, hrsg. von Laurent Aubert). Audio-CD mit 44-seitigem bebildertem Kommentar. Disques VDE-GALLO, CD-879.

Eichmann, Ricardo. 2000. „Koptische Lauten – Saiteninstrumente des 3.-8. Jh. n. Chr. aus Ägypten.“ In: Archäologie Online, www.archaeologie-online.de/magazin/thema/2000/04/c1.php3.

Grandl, Christian. 2003. Tamburinspielerinnen und Tamburinspieler. Untersuchung einer Gruppe ägyptischer Terrakotten. Magisterarbeit. Philosophische Fakultät I der Bayerischen Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Fach: Ägyptologie. (Verbesserte und nachkorrigierte Version, Stand Mai 2004). [Kopie im Archiv der Sammlung.]

Dargie, David [Dave]. 1995-2008. Dave Dargie Collection. Zwischen 1977 und den 1990er Jahren entstandene Feldaufnahmen traditioneller südafrikanischer (Instrumental-)Musik, insbesondere derjenigen der Xhosa. 41 Audio-CDs bzw. Audio/Video-DVDs mit umfangreichen Kommentarheften. Fort Hare, Südafrika / München: Selbstverlag David Dargie; Grahamstown, Südafrika: ILAM (International Library of African Music), <http://www.ru.ac.za/ilam/products/cds/davedargiecollection/>.

Brenner, Klaus-Peter (mit Abstracts von Michael Baird, Marcel van Dijk, Sheasby Matiure, Perminus Matiure, Tony Perman, Joel Laviolette, Laina Gumboreshumba, Paul Berliner und Cosmas Magaya, Claire Jones, Jennifer Kyker, Gerd Grupe, Klaus-Peter Brenner, Gerhard Kubik). 2012. „Symposium III.4: Mbira Music | Musics. Structures and Processes.“ In: Abels, Birgit / Morag Josephine Grant / Andreas Waczkat (Hrsg.). 15th International Conference of the Gesellschaft für Musikforschung. Music | Musics. Structures and Processes. 4-8 September 2012. Conference on Interdisciplinary Musicology. CIM 12: History. 4-5 September 2012. Programme | Abstracts. Göttingen: University of Göttingen, Department of Musicology; GfM (Gesellschaft für Musikforschung); 2012. S. 117-128. – Abstracts:

→ Einleitung und Programmüberblick. S. 117-121.

→ Baird, Michael (NL-Utrecht). „The Kankobela of the Batonga – today and in the future.“ S. 121.

→ van Dijk, Marcel (NL-Amsterdam). „The basic kalimba core in musical perspective.“ S. 122.

→ Matiure, Sheasby (ZW-Harare). „The Nyunganyunga Mbira in Zimbabwean Schools: A Historical Legacy of Kwanongoma College of Music and a Dumisani Maraire Number Notation Innovation.“ S. 122-123.

→ Matiure, Perminus (ZW-Gweru). „Hybridization of the Shona mbira instruments: the birth of karimba shauro, nyunganhare and karimba nhovapasi.“ S. 123.

→ Perman, Tony (US-Pomona). „Brevity, Ambiguity, and Expressivity in Mbira dzaVaNdau Performance.“ S. 123-124.

→ Laviolette, Joel (US-Austin). „Tuned Overtones, Interlocking Hands, and Resulting Melodic Patterns in Matepe Music.“ S. 124.

→ Gumboreshumba, Laina (ZW/ZA-Grahamstown). „‘The System of the Mbira’.“ S. 124-125.

→ Berliner, Paul (US-Durham), und Cosmas Magaya (ZW-Harare). „Cross-cultural Collaborative Research on Shona Mbira Music.“ S. 125.

→ Jones, Claire (US-Boston). „Shona Mbira Tunings and the Production of New Sounds: The Mbira Orchestra of Garikai Tirikoti.“ S. 126.

→ Kyker, Jennifer (US-Rochester). „The role of hosho in mbira dzavadzimu performance.“ S. 126-127.

→ Grupe, Gerd (AT-Graz). „The motional domain of mbira music: Perceptive and metro-rhythmic implications of mbira fingering patterns.“ S. 127.

→ Brenner, Klaus-Peter (DE-Göttingen). „A cognitive firework of model-bound two-handed improvisation: Mbira dzavadzimu master Ephat Mujuru’s „deep“ kutsinhira rendition of Bukatiende diki.“ S. 127-128.

→ Kubik, Gerhard (AT-Wien). „Mbira Music and Scott Joplin’s ‘Bethena’.“ S. 128.

Sykora, Toon. 2014-2015 (online seit 2016). An analysis of ancient Egyptian chordophones and their use. Masterarbeit an der Katholischen Universität Leuven, Belgien, Faculty of Arts (Betreuer: Prof. Dr. Harco Willems, Katholische Universität Leuven, Belgien, und Prof. Dr. Alexandra von Lieven, Freie Universität Berlin). Internet:

<https://www.scriptiebank.be/sites/default/files/An%20analysis%20of%20ancient%20Egyptian%20chordophones%20and%20their%20use.pdf> (Zugriff: 18.02.2020).

Sykora, Toon. 2017. „Real or fake? An evaluation of the pre-funerary function of ancient Egyptian chordophones.“ In: Studien zur Altägyptischen Kultur, hrsg. von Jochem Kahl und Nicole Kloth, Bd. 46, S. 247-255.

Perman, Tony (Anthony Wilford). 2019. „Brevity, Ambiguity, and Expressivity in Mbira dzaVa-Ndau Performance.“ In: Mbira Music | Musics. Structures and Processes. Papers Presented at the Symposium III.4 of the 15th International Conference of the Gesellschaft für Musikforschung at the University of Göttingen, 4th-8th September 2012, „Music | Musics. Structures and Processes“, hrsg. von Klaus-Peter Brenner, (= Göttingen Studies in Musicology / Göttinger Studien zur Musikwissenschaft, hrsg. von Andreas Waczkat und Birgit Abels, Bd. 9), S. 133-172.

Pardoe, Charles (Doktorand, Sidney Sussex College, Faculty of Music, Cambridge). Am 18.-19.02.2020 Forschungen an der koptischen Laute Inv.-Nr. 817 mit Fotodokumentation für den Appendix seiner PhD Dissertation.

2.4.3. Hausexterne monographische Forschungen zur Region Asien

Reinhard, Kurt. 1961. „Trommeltänze aus der Süd-Türkei.“ In: Journal of the International Folk Music Council, Bd. XIII, S. 19-26.

Reinhard, Kurt. 1962. Türkische Musik (= Veröffentlichungen des Museums für Völkerkunde Berlin, Neue Folge 4, Musikethnologische Abteilung 1). Berlin: Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Museen, Museum für Völkerkunde.

Reinhard, Kurt. 1966. „Musik am Schwarzen Meer.“ In: Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde, Bd. 2, S. 9-58 und Schallplattenbeilage.

Hoerburger, Felix. 1968a. „Supplementary Jingling in the Instrumental Folk Music of Afghanistan.“ In: Journal of the International Folk Music Council, Bd. 20, S. 51-54.

Hoerburger, Felix. 1969. Volksmusik in Afghanistan, nebst einem Exkurs über Qor'an-Rezitation und Thora-Kantillation in Kabul (= Regensburger Beiträge zur musikalischen Volks- und Völkerkunde, Bd. 1). Regensburg: Gustav Bosse Verlag.

Reinhard, Kurt / Ursula Reinhard. 1969. Turquie. Les Traditions musicales (= Collection de l'Institut International d'Études Comparatives de la Musique publiée sous le patronage de Conseil International de la Musique, Bd. IV). Paris: Éditions Buchet / Chastel.

Reinhard, Kurt / Ursula Reinhard. 1970. Tonaufnahmen Türkei, Malatya 1970/2-8 und 28-46. Archiviert im Phonogrammarchiv der Musikethnologischen Abteilung des Museums für Völkerkunde Berlin.

Hoerbuerger, Felix. 1970a. „Stilschichten der Musik in Afghanistan und ihre gegenseitige Durchdringung.“ In: Festschrift Walter Graf. Musik als Gestalt und Erlebnis. Wien / Köln / Graz. S. 92-102.

Hoerbuerger, Felix. 1970b. „Folk Music in the Caste System of Nepal.“ In: Yearbook of the International Folk Music Council, Bd. 2, S. 142-147.

Hoerbuerger, Felix. 1971. Nepal. Musik der Nevari-Kasten. Aufgenommen von Felix Hoerbuerger 1966 und 1968 in Nepal. Schallplatte mit Kommentarheft. Reihe: Klangdokumente zur Musikwissenschaft. Hrsg. von der Musikethnologischen Abteilung des Museums für Völkerkunde Berlin. KM 0003 Mono. Berlin.

Hoerbuerger, Felix / Toni Grad. 1973a. Nevari, Jyapu-Kaste (Zentralasien, Nepal) – 'bansuri khala', Instrumentengruppe mit Querflöten. 16-mm-Schwarzweißfilm mit Lichtton, 3 Min., aufgenommen 1966 in Kathmandu. Mit Begleitpublikation von Felix Hoerbuerger (1973, 10 Seiten). Bestellnummer E 1708. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film (IWF).

Hoerbuerger, Felix / Toni Grad. 1973b. Nevari, Jyapu-Kaste (Zentralasien, Nepal) – Spielen der Klappertrommel 'dabadaba'. 16-mm-Schwarzweißfilm mit Lichtton, 2 Min., aufgenommen 1966 in Kathmandu. Mit Begleitpublikation von Felix Hoerbuerger (1973, 8 Seiten). Bestellnummer E 1704. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film (IWF).

Hoerbuerger, Felix / Toni Grad. 1974a. Gaine (Zentralasien, Nepal) – Herstellen der Fiedel 'sarangi'. 16-mm-Schwarzweißfilm, stumm, 7 Min., aufgenommen 1966 in Kathmandu. Mit Begleitpublikation von Felix Hoerbuerger (1974, 7 Seiten). Bestellnummer E 1705. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film (IWF).

Hoerbuerger, Felix / Toni Grad. 1974b. Gaine (Zentralasien, Nepal) – Tanzlied mit Begleitung von drei 'sarangi'-Fiedeln. 16-mm-Schwarzweißfilm mit Lichtton, 5½ Min., aufgenommen 1966 in Kathmandu. Mit Begleitpublikation von Felix Hoerbuerger (1974, 8 Seiten). Bestellnummer E 1706. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film (IWF).

Hoerbuerger, Felix / Toni Grad. 1974c. Gaine (Zentralasien, Nepal) – Erzähl lied mit tänzerischer Darstellung, begleitet von 'sarangi'-Fiedeln. 16-mm-Schwarzweißfilm mit Lichtton, 2 Min., aufgenommen 1966 in Kathmandu. Mit Begleitpublikation von Felix Hoerbuerger (1974, 7 Seiten). Bestellnummer E 1707. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film (IWF).

Hoerbuerger, Felix / Toni Grad. 1974d. Nevari, Kullu-Kaste (Zentralasien, Nepal) – Bespannen und Stimmen der Trommel 'madal'. 16-mm-Schwarzweißfilm mit Lichtton, 8½ Min., aufgenommen 1966 in Patan. Mit Begleitpublikation von Felix Hoerbuerger (1974, 9 Seiten). Bestellnummer E 1703. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film (IWF).

Hoerbuerger, Felix. 1975a. Studien zur Musik in Nepal (= Regensburger Beiträge zur musikalischen Volks- und Völkerkunde, Bd. 2). Regensburg: Gustav Bosse Verlag.

- Hoerburger, Felix. 1975b. „Langhalslauten in Afghanistan.“ In: Perspectives on Asian Music: Essays in Honor of Dr. Laurence E. R. Picken (= Asian Music, Bd. VI-1). S. 28-37.
- Reinhard, Kurt. 1976. „Nachwort.“ In: Bartók, Béla. Turkish Folk Music from Asia Minor. Hrsg. von Benjamin Suchoff. Princeton: Princeton University Press. S. 255-270.
- Reinhard, Kurt. 1979. „Spieltechnik und Musik der türkischen Kurzoboe mey.“ In: Studia instrumentorum musicae popularis, Bd. 6, S. 111-119.
- Hoerburger, Felix. 1958-1980a. Fotos und Negative von den Feldforschungsreisen (Afghanistan 1966, 1968, Nepal 1966, 1968, Taiwan 1976, China 1980), die in vielen Fällen den Funktionskontext und die Erwerbsumstände der Objekte der Sammlung Hoerburger weiter erhellen dürften, sind Bestandteil des im Institut für Volkskunde der Universität Regensburg aufbewahrten Teils des Hoerburger-Nachlasses (vgl. → Emmerig 1997).
- Hoerburger, Felix. 1958-1980b. Tonbandaufnahmen und Aufnahmeprotokolle von den Feldforschungsreisen (Afghanistan 1966, 1968, Nepal 1966, 1968, Taiwan 1976, China 1980), die zumindest in manchen Fällen Instrumente repräsentieren dürften, die Hoerburger anschließend für seine Sammlung erwarb, sind im Original am Fachreferat Musikethnologie im Museum für Völkerkunde in Berlin archiviert; Kopien sämtlicher Aufnahmen befinden sich im Institut für Volkskunde der Universität Regensburg, Kopien der Aufnahmen Taiwan 1976 befinden sich außerdem im Schallarchiv des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Göttingen (vgl. → Emmerig 1997).
- Hoerburger, Felix / Toni Grad. 1982. Tibeter (Zentralasien, Westt Tibet) – drei Tanzlieder. 16-mm-Schwarzweißfilm mit Lichtton, 4½ Min., aufgenommen 1966 bei Exiltibetern in Nepal. Mit Begleitpublikation von Jan Ekkehart Rojl (1983, 10 Seiten). Bestellnummer E 1709. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film (IWF).
- Reinhard, Kurt. 1984. Musik der Türkei. Bd. 1: Die Kunstmusik. Bd. 2: Die Volksmusik. (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, hrsg. von Richard Schaal, Bd. 95 und 96). Internationales Institut für Vergleichende Musikstudien Berlin. Hrsg. von Ivan Vandro. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag.
- Reinhard, Kurt / Ursula Reinhard. 1985. Musik aus der Türkei. Schallplatten-Doppelalbum mit 32-seitigem Begleitheft. Hrsg. von Artur Simon. Museum Collection Berlin (West), MC 1, Berlin: Musikethnologische Abteilung, Museum für Völkerkunde, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz.
- Reinhard, Ursula. 1985. „Konstanz und Wandel im bağlama-Spiel und Gesang türkischer âşık und ihrer Lieder.“ In: Studia instrumentorum musicae popularis, Bd. 8, S. 86-93.
- Reinhard, Ursula / Tiago de Oliveira Pinto. 1989. Sänger und Poeten mit der Laute. Türkische Aşık und Ozan (= Veröffentlichungen des Museums für Völkerkunde Berlin, Neue Folge 47, Abteilung Musikethnologie VI). Mit 2 Audio-Cassetten. Berlin: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Museum für Völkerkunde, und Dietrich Reimer Verlag.
- Bröcker, Marianne. 1992. „Gong- und Trommelensembles in einer chinesischen Provinz.“ In: Studia instrumentorum musicae popularis, Bd. 10, S. 123-127.
- Hoerburger, Felix. 1994b. „Über die Kegeloboe in der chinesischen Volksmusik.“ Hrsg. von Thomas Emmerig. In: Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde, Bd. 15, S. 75-123.

Beurmann, Andreas E. / Albrecht Schneider. 1995. „Zur akustischen Untersuchung von Volksmusikinstrumenten.“ In: SIMP, Bd. 11, S. 113-121.

Reinhard, Ursula. 1997. „Dichtersänger im Nordosten der Türkei, in Armenien und Aserbaidschan. Ein Vergleich.“ In: Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde, Bd. 16, S. 71-92.

2.5. Hausexterne biographische Forschungen mit Bezug zur Sammlung

Hickmann, Hans. 1961. Artikel „Moeck, Hermann.“ In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel / Basel etc.: Bärenreiter, Bd. 9, Sp. 414-415.

Neumann, L. 1965. „Special Bibliography: Hans Hickmann (Publications from 1934 to August 1964).“ In: Ethnomusicology, Bd. 9/1, S. 45-53. [Supplement in: → Gillis / Bose / Elrod 1969.]

Gillis, J. / F. Bose / J. Elrod. 1969. Nachruf „Hans R. H. Hickmann 1908-1968“ und „Supplementary Bibliography: Hans Hickmann“ [Fortsetzung zu → Neumann 1965]. In: Ethnomusicology, Bd. 8/2, S. 316-319.

Hiestand[-Schnellmann], J[osef]. 1976. „† Dr. phil. Nat. Josef Zimmermann, Düren (Rheinland).“ In: Glareana, 25. Jg., Nr. 1 (März 1976), S. 18.

Reinhard, Kurt. 1977b. „Nachruf auf Fritz Bose.“ In: Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde, Bd. 8, S. 9-11.

Emmerig, Thomas. 1977. „Schriftenverzeichnis Felix Hoerburger.“ In: Neue ethnomusikologische Forschungen. Festschrift Felix Hoerburger zum 60. Geburtstag am 9. Dezember 1976. Hrsg. von Peter Baumann, Rudolf Maria Brandl und Kurt Reinhard. Laaber: Laaber-Verlag. S. 21-34.

Delius, Nikolaus. 1977. „Das Portrait: Auf geradem Wege zu krummen Hörnern oder Die Tuten des Otto Steinkopf.“ In: Tibia, 2. Jg., Heft 3/1977, S. 361-364.

Eggebrecht, Hans Heinrich. 1980a. Artikel „Husmann, Heinrich.“ In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, hrsg. von Stanley Sadie, London: MacMillan Press Ltd., Bd. 8, S. 824-825.

Eggebrecht, Hans Heinrich. 1980b. Artikel „Reinhard, Kurt.“ In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, hrsg. von Stanley Sadie, London: MacMillan Press Ltd., Bd. 15, S. 721-722.

Eggebrecht, Hans Heinrich. 1980c. Artikel „Bose, Fritz.“ In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, hrsg. von Stanley Sadie, London: MacMillan Press Ltd., Bd. 3, S. 75.

Moeck, Hermann Alexander [junior]. 1980. „Otto Steinkopf †. Der Nestor der Wiederbelebung historischer Holzblasinstrumente verstarb fünfundsiebzigjährig am 17. Februar 1980 in Celle.“ In: Tibia, 5. Jg., Heft 2/1980, S. 117-118.

Warrak, John. 1980. Artikel „Bülow, Hans (Guido) Freiherr von.“ In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, hrsg. von Stanley Sadie, London: MacMillan Press Ltd., Bd. 3, S. 451-453.

Hicks, Anthony. 1980. Artikel „Chrysander, (Karl Franz) Friedrich.“ In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, hrsg. von Stanley Sadie, London: MacMillan Press Ltd., Bd. 4, S. 378-379.

- Rosse, Michael D. 1980. Artikel „Tagore, Sir Sourindro Mohun [Saurindra-mohana Thakura].“ In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, hrsg. von Stanley Sadie, London: MacMillan Press Ltd., Bd. 18, S. 525-526.
- Stenzl, Jürg. 1980. Artikel „Staehelin, Martin.“ In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, hrsg. von Stanley Sadie, London: MacMillan Press Ltd., Bd. 18, S. 52-53.
- Kuckertz, Josef. 1984. „Kurt Reinhard: Forscher, Lehrer und Administrator.“ In: Ahrens, Christian / Rudolf Maria Brandl / Felix Hoerburger (Hrsg.), 'Weine, meine Laute ...'. Gedenkschrift Kurt Reinhard, Laaber: Laaber-Verlag. S. 11-14.
- Kamp, Norbert. 1984. Nachruf Professor [...] Dr. phil. Heinrich Husmann. Separatum. Göttingen: Georg-August-Universität.
- Eichiner, Hans / Thomas Emmerig. 1986. „Schriftenverzeichnis Felix Hoerburger.“ In: Hoerburger, Felix. 1986. Volksmusikforschung. Aufsätze und Vorträge 1953-1984 über Volkstanz und instrumentale Volksmusik. Zum 70. Geburtstag am 9. Dezember 1986 hrsg. von Hans Eichiner und Thomas Emmerig. Laaber: Laaber-Verlag. S. 295-309.
- Joppig, Gunther. 1987a. Laudatio „Günter Hart“ zum 75. Geburtstag. In: Das Musikinstrument, 36. Jahrgang, Heft 4 (April 1987). Frankfurt am Main: Verlag Erwin Bochinsky. [S. ...-...]
- Dieckhoff, Jürgen. 1987. „Was macht eigentlich Pastor Hart? Schnörkel akzeptiert er nur in der Tonsprache. Im Studierzimmer hängt Hindenburg neben Bach und Luther.“ In: Peiner Allgemeine Zeitung, Peine, 12. September 1987.
- Petersen, Heino. 1988. „Ludwig Rahlfs verhalf Versen von Hermann Löns zu Popularität. Lehrer und Organist wäre in diesem Jahr 125 Jahre alt geworden.“ In: Verdener Aller-Zeitung, Verden, 9. Juli 1988.
- Jairazbhoy, Nazir Ali. 1990. „The Beginnings of Organology and Ethnomusicology in the West: V. Mahillon, A. Ellis, and S. M. Tagore.“ In: Issues in Organology (= Selected Reports in Ethnomusicology, Bd. 8), S. 67-80.
- Schäfer-Richter, Uta / Jörg Klein. ²1993. Die jüdischen Bürger im Kreis Göttingen 1933-1945. Göttingen · Hann. Münden · Duderstadt. Ein Gedenkbuch. Unter Mitarbeit von Peter Aufgebauer und Matthias Manthey. Hrsg. von Karl-Heinz Manegold. Göttingen: Wallstein Verlag.
- Gaserow, Vera. 1995. „Name: Eichmann. Ricardo, jüngster Sohn des Holocaust-Organisators Adolf, bricht das Schweigen seiner Familie. Der Tübinger Archäologe Ricardo Eichmann stellt sich der eigenen Geschichte: Vor drei Wochen traf er den Agenten, der seinen Vater 1960 aus Argentinien nach Israel entführte.“ In: Die Zeit, Nr. 28/1995, http://www.zeit.de/1995/28/Name_Eichmann [Zugriff: 20.08.2009].
- Potter, Pamela M. 1996. „Musicology Under Hitler: New Sources in Context.“ In: Journal of the American Musicological Society, Bd. 49/1, S. 70-113.
- Dallmeier, Martin / Martha Schad. 1996. Das Fürstliche Haus Thurn und Taxis, 300 Jahre Geschichte in Bildern. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet.
- Stemann-Acheampong, Susanne. 1996. Der phantastische Unterschied. Zur psychoanalytischen Theorie der Geschlechtsidentität. Göttingen: Verlagsbuchhandlung Vandenhoeck & Ruprecht.

Emmerig, Thomas. 1997a. „Der wissenschaftliche Nachlaß von Prof. Dr. Felix Hoerbuerger.“ In: Jahrbuch für musikalische Volks- und Mascher, Ekkehard.ölkerkunde, Bd. 16, S. 179-180.

Emmerig, Thomas. 1997b. „Musikologe und Schnubikologe. Zum Gedenken an Professor Dr. Felix Hoerbuerger.“ In: Regensburger Universitätszeitung (RUZ), Jg. 22, Nr. 3 (Mai 1997). Auch im Internet / Online-Archiv der Regensburger Universitätszeitung unter <http://www.uni-regensburg.de/Universität/RUZ/archiv/ruz-9703/hoerburg.htm>. [Ausdruck im Archiv der Sammlung.]

Vries, Willem de. 1998. Sonderstab Musik. Organisierte Plünderungen in Westeuropa 1940-45. Köln: Dittrich-Verlag.

Schäfer, Michael. 1998. „Fall Boetticher / TV-Journalistin erhebt Vorwürfe. Nazi-Beutegut in der Instrumentensammlung?“ In: Göttinger Tageblatt, Göttingen, 9. September 1998.

Goertz, Wolfram. 1998. „Im Sinne des Führerbefehls sichergestellt.“ In: Die Zeit, Nr. 52/1998, http://www.zeit.de/1998/52/Im_Sinne_des_Fuehrerbefehls_sichergestellt?page=1 [Zugriff: 20.08.2009].

Scholl, Lars U. ²1998. „"Zum Besten der besonders in Göttingen gepflegten Anglistik". Das Seminar für Englische Philologie.“ In: Die Universität Göttingen unter dem Nationalsozialismus. Hrsg. von Heinrich Becker, Hans-Joachim Dahms, Cornelia Wegeler. Zweite, erweiterte Ausgabe. München: K. G. Saur. S. 391-426.

Becker, Heinrich. ²1998. „Aufstellung der Professoren, Privatdozenten, Lehrbeauftragten und Nachwuchswissenschaftler, die infolge der nationalsozialistischen Maßnahmen die Universität Göttingen verlassen mußten.“ In: Die Universität Göttingen unter dem Nationalsozialismus. Hrsg. von Heinrich Becker, Hans-Joachim Dahms, Cornelia Wegeler. Zweite, erweiterte Ausgabe. München: K. G. Saur. S. 709-721.

Shiloah, Amnon. 2000. „In Memory of an Outstanding Scholar – Hans Robert Hermann Hickmann.“ In: Studien zur Musikarchäologie, Bd. II: Musikarchäologie der frühen Metallzeiten. Vorträge des 1. Symposiums der International Study Group un Music Archeology in Kloster Michaelstein, 18.-24. Mai 1988 und andere Beiträge. Hrsg. von Ellen Hickmann, Ingo Laufs, Ricardo Eichmann und dem Deutschen Archäologischen Institut, Orient-Abteilung. Rahden / Westfalen: VML Verlag Marie Leidorf GmbH. S. 9-11.

Bachmann, Werner. 2000. „In Memoriam Hans Hickmann (1908-1968).“ In: Studien zur Musikarchäologie, Bd. II: Musikarchäologie der frühen Metallzeiten. Vorträge des 1. Symposiums der International Study Group on Music Archeology in Kloster Michaelstein, 18.-24. Mai 1988 und andere Beiträge. Hrsg. von Ellen Hickmann, Ingo Laufs, Ricardo Eichmann und dem Deutschen Archäologischen Institut, Orient-Abteilung. Rahden / Westfalen: VML Verlag Marie Leidorf GmbH. S. 5-7.

Vetter, Isolde. 2000. Artikel „Bülow, Hans von.“ In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel / Basel / London / New York / Prag: Bärenreiter; Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler. Personenteil, Band 3, Sp. 1249-1254.

Schaal, Richard. 2000. Artikel „Chrysander, Friedrich.“ In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel / Basel / London / New York / Prag: Bärenreiter; Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler. Personenteil, Band 4, Sp. 1064-1067.

Finscher, Ludwig. 2000. Artikel „Bose, Fritz.“ In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel / Basel / London / New York / Prag: Bärenreiter; Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler. Personenteil, Band 3, Sp. 471.

Schäfer, Michael / (Wolfgang Boetticher). 2000. Artikel „Boetticher, Wolfgang.“ In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel / Basel / London / New York / Prag: Bärenreiter; Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler. Personenteil, Bd. 3, Sp. 228-229.

Szabó, Anikó. 2000. Vertreibung, Rückkehr, Wiedergutmachung. Göttinger Hochschullehrer im Schatten des Nationalsozialismus. Göttingen: Wallstein.

National Portrait Gallery. 2001. Raja Sir Sourindro Mohun Tagore, photographed and published by Underwood & Underwood [...]. Given by Terence Pepper, 2001. Photographs Collection, NPG x88910. Homepage der National Portrait Gallery:
<http://www.npg.org.uk/collections/search/portrait.php?LinkID=mp59197&rNo=0&role=sit> [Zugriff: 29.09.2009].

Bruhns, Maik. 2001. Kunst in der Krise. Bd.1: Hamburger Kunst im „Dritten Reich“. Bd. 2: Künstlerlexikon Hamburg 1933 – 1945; verfehmt, verfolgt – verschollen, vergessen. Hamburg etc.: Dölling und Galitz.

Betz, Klaus. 2001. „To Do!2000. Wettbewerb Sozialverantwortlicher Tourismus. Preisträger: Das Tourismusprojekt KASAPA CENTRE LTD. Ferien und Workshops in Ghana, vertreten durch Dr. Susanne Stemmann-Acheampong und Kofi B. Acheampong, Gomoa-Nyanyano, Central Region, Ghana. Begründung für die Preisverleihung.“ In: To Do! Contest Internationaler Wettbewerb Sozialverantwortlicher Tourismus, Homepage des Studienkreises für Tourismus und Entwicklung e.V., Kapellenweg 3, D-82541 Ammerland/ Starnberger See, <http://www.to-do-contest.org/>, Download: <http://www.to-do-contest.org/preistraeger/pdf/kasapa-preis.pdf> (Zugriff: 20.08.2009).

Emmerig, Thomas. 2002. „Kunst der Version“ und „befremdendes Schrifttum“. Felix Hoerburger, der Komponist – aus Anlaß seines 85. Geburtstags.“ In: Mälzels Magazin – Hefte –, Zeitschrift für Musikkultur in Regensburg (Jg. 2002, Nr. 2), http://maelzels-magazin.de/2002/2_05_hoerburger.html.

Hesse, Horst-Peter. 2003. Artikel „Husmann, Heinrich.“ In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel / Basel / London / New York / Prag: Bärenreiter; Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler. Personenteil, Band 9, Sp. 555-556.

Schumacher, Rüdiger. 2003. Artikel „Kunst, Jaap.“ In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel / Basel / London / New York / Prag: Bärenreiter; Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler. Personenteil, Band 10, Sp. 860-861.

Emmerig, Thomas / (Felix Hoerburger). 2003. Artikel „Hoerburger, Felix.“ In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel / Basel / London / New York / Prag: Bärenreiter; Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler. Personenteil, Band 9, Sp. 96.

Hausmann, Frank-Rutger. 2003. Anglistik und Amerikanistik im „Dritten Reich“. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann.

Thieme, Ulrich. 2004. Artikel „Moeck (Instrumentenbau und Musikverlag).“ In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel / Basel / London / New York / Prag: Bärenreiter; Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler. Personenteil, Band 12, Sp. 294-295.

Archiv der Jugendmusikbewegung in der Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel, <http://www.archiv-der-jugendmusikbewegung.de/>. 2004. Findbuch des Archivs, <http://www.archiv-der-jugendmusikbewegung.de/Texte/Findbuch%202004.doc> (Zugriff: 20.08.2009), darin zahlreiche Verweise u. a. auf Hermann Moeck sen. und Peter Harlan.

Schumacher, Rüdiger. 2005. Artikel „Kurt Reinhard.“ In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel / Basel / London / New York / Prag: Bärenreiter; Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler. Personenteil, Band 13, Sp. 1524-1525.

Sárosi, Bálint. 2005. Artikel „Sárosi, Bálint.“ In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel / Basel / London / New York / Prag: Bärenreiter; Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler. Personenteil, Band 14, Sp. 973-974.

Hickmann, Ellen. 2005a. Artikel „Hickmann, 1. Hans (Robert Hermann).“ In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel / Basel / London / New York / Prag: Bärenreiter; Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler. Personenteil, Band 8, Sp. 1510-1511.

Hickmann, Ellen. 2005b. Artikel „Hickmann, 2. Ellen.“ In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel / Basel / London / New York / Prag: Bärenreiter; Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler. Personenteil, Band 8, Sp. 1511-1512.

Neuhoff, Hans. 2006. Artikel „Tagore, Thakur, Rabindranath.“ In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel / Basel / London / New York / Prag: Bärenreiter; Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler. Personenteil, Band 16, Sp. 436-437.

Mensink, Onno / (Paul Rubardt). 2007. Artikel „Wit, Paul de.“ In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel / Basel / London / New York / Prag: Bärenreiter; Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler. Personenteil, Band 17, Sp. 1044.

Ermlich, Günter. 2009. „Das 57. Kind der 26. Frau. Trommeln für die Zukunft. Ein deutsch-ghanaisches Ehepaar bietet Urlaubern afrikanisches Dorfleben, Trommelkurse und das ökologisch einwandfreie Kompostklo. Kasapa – ein besonderes Tourismusprojekt in Ghana.“ In: taz.de (31.01.2009), <http://www.taz.de/4/reise/afrika/ghana/artikelseite/1/trommeln-fuer-die-zukunft/> (Zugriff: 20.08.2009).

Kegel-Konietzko, Boris. 2009a. „Lore Kegel.“ In: Wikipedia. http://de.wikipedia.org/wiki/Lore_Kegel [Zugriff: 19.08.2009].

- Kegel-Konietzko, Boris. 2009b. „Julius Konietzko.“ In: Wikipedia. http://de.wikipedia.org/wiki/Julius_Konietzko [Zugriff: 19.08.2009].
- Kegel-Konietzko, Boris. 2009c. „Boris Kegel-Konietzko.“ In: Wikipedia. http://de.wikipedia.org/wiki/Boris_Kegel-Konietzko [Zugriff: 19.08.2009].
- Anonym. 2009a. Artikel „Hans von Bülow.“ In: Wikipedia. http://de.wikipedia.org/wiki/Hans_von_Bülow [Zugriff: 20.08.2009].
- Anonym. 2009b. Artikel „Friedrich Chrysander.“ In: Wikipedia. http://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Chrysander [Zugriff: 20.08.2009].
- Anonym. 2009c. Artikel „Ricardo Eichmann.“ In: Wikipedia. http://de.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Eichmann [Zugriff: 20.08.2009].
- Anonym. 2009d. Artikel „Peter Harlan.“ In: Wikipedia. http://de.wikipedia.org/wiki/Peter_Harlan [Zugriff: 20.08.2009].
- Anonym. 2009e. Artikel „Hermann Moeck.“ In: Wikipedia. http://de.wikipedia.org/wiki/Hermann_Moeck [Zugriff: 20.08.2009].
- Anonym. 2009f. Artikel „Kurt Reinhard (Musikwissenschaftler).“ In: Wikipedia. [http://de.wikipedia.org/wiki/Kurt_Reinhard_\(Musikwissenschaftler\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Kurt_Reinhard_(Musikwissenschaftler)) [Zugriff: 20.08.2009].
- Anonym. 2009g. Artikel „Rabindranath Thakur [Rabindranath Tagore].“ In: Wikipedia. http://de.wikipedia.org/wiki/Rabindranath_Thakur [Zugriff: 20.08.2009].
- Anonym. 2009h. Artikel „Jaap Kunst.“ In: Wikipedia. http://en.wikipedia.org/wiki/Jaap_Kunst [Zugriff: 20.08.2009].
- Anonym. 2009i. Artikel „Thurn und Taxis.“ In: Wikipedia. http://de.wikipedia.org/wiki/Thurn_und_Taxis [Zugriff: 20.08.2009].
- Victoria Memorial Hall. 2009. Raja Sir Sourindro Mohan Tagore. Historisches Portraitfoto des bengalischen Musikgelehrten. Website der Victoria Memorial Hall, Calcutta, Indien: http://www.victoriameorial-cal.org/sourindro_pic.html [Zugriff: 29.09.2009].
- Decker, Rainer. 2013-2014. Biografische Forschungen zu Johann Heinrich Nadermann / Jean Henri Naderman und seiner Familie. [Dr. Rainer Decker, Historiker in Paderborn, <http://www.bid-owl.de/explorer/ViewDocument/213263/>: 2013-2014 dazu geführte Korrespondenz im Archiv der Musikinstrumentensammlung, digitales Objekt-Dossier Inv.-Nr. 383, DigiOrdner „Naderman Familiengeschichte - Korrespondenz Decker.“ Geplant ist die Veröffentlichung der Forschungsergebnisse in einem Artikel, der in der Heimatzeitschrift des Paderborner Landes „Die Warte“ erscheinen soll.]
- Pasdzierny, Matthias. 2014. „Brigitte Schiffer.“ [Erste Lebensgefährtin von → Hans Hickmann.] In: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, hrsg. von Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen, Sophie Fetthauer. Hamburg: Universität Hamburg, https://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00003245 (Zugriff: 30.05.2018).

Pasdzierny, Matthias. 2016. „Hans Hickmann.“ In: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, hrsg. von Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen, Sophie Fetthauer. Hamburg: Universität Hamburg, https://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00002009 (Zugriff: 30.05.2018).

Pasdzierny, Matthias / Dörte Schmidt / Malte Vogt / Hemma Jäger / Dietmar Schenk / Thomas Schipperges. 2017. »Es ist gut, dass man überall Freunde hat«: Brigitte Schiffer und ihre Korrespondenz mit Heinz Tiessen, Alfred Schlee, Hans Heinz Stuckenschmidt und Brüche im Musikleben der Nachkriegszeit. Taschenbuch, 758 Seiten. München: edition text + kritik. [Brigitte Schiffer war die erste Lebensgefährtin von → Hans Hickmann.]

Gammie, Ian / Derek McCulloch (Hrsg.). 2020a. The Café Mozart STREITWOLF SONGBOOK for Voice, Guitar and optional flute. 12 songs by Johann Heinrich Gottlieb Streitwolf (1779 - 1837), with biography, historical notes and English translations of German texts. Partitur und Stimmen. CMP 178. St Albans, Herts AL3 5AN, UK: Corda Music Publications.

Gammie, Ian / Derek McCulloch (Hrsg.). 2020b. 17 Songs by J.H.G. Streitwolf for Voice & Guitar, some with flute accompaniment. Partitur und Stimmen. CMP 179. St Albans, Herts AL3 5AN, UK: Corda Music Publications.

Anonym. O.J.a „Vita Peter Harlan.“ In: Homepage der Kulturagentur des Landesverbandes Lippe, <http://www.kulturagentur-online.de/>, Download unter: http://www.kulturagentur-online.de/fileadmin/user_upload/files/Sternberg/Vita_Peter_Harlan.doc [Zugriff: 20.08.2009].

Stemann-Acheampong, Susanne. O.J. KASAPA, Afrika erleben Homepage des KASAPA-Centre, Ghana, <http://www.kasapa.eu/index.html> (Zugriff: 20.08.2009).

Waidosch, Walter. O.J. „Peter Harlan – Instrumentenbauer der Jugendmusikbewegung.“ In: Homepage des Archivs der Jugendmusikbewegung in der Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel, unter: <http://www.archiv-der-jugendmusikbewegung.de/artikel.htm> (Zugriff: 20.08.2009).